





1853

1810

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক  
অনুবাদিত ।

---

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ বস্ত্রে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের দ্বারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত ।

৫৫নং অপার চিংপুর রোড ।

---

৩০ ভাদ্র, ১৩০৭ সাল ।

মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র ।



# রত্নাবলী নাটিকা ।

1852

## পাত্রগণ ।

### পুরুষ-বর্গ ।

বৎস	...	কৌশাধীর রাজা ।
যৌগন্ধরারণ	...	বৎস-রাজের অমাত্য ।
বসন্তক । ( বিদূষক )		রাজার বয়স্য ।
বহুভূতি	...	সিংহল-রাজের অমাত্য ।
বান্ধব্য	...	বৎস-রাজের কণ্ঠকী ( সিংহল-রাজের নিকট প্রেরিত দূত )
সম্বরণ-সিদ্ধি	...	যাহুকর ।
বিজয়-বন্দী	...	বৎস-রাজার সেনাপতি ।

### স্ত্রী-বর্গ ।

বাসবদত্তা	...	বৎস-রাজের মহিষী ।
মাগরিকা ( রত্নাবলী )		সিংহল-রাজকুমারী ।
কাঞ্চনমালা	...	মহিষীর প্রধান পরিচারিকা ।
সুসজ্জতা	...	মাগরিকার সখী ।
নিপুণিকা	} ...	মহিষীর পরিচারিকাগণ ।
মদনিকা		
চুত-লতিকা		
বহুকরা	...	প্রতীহারী ।

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

বিক্রম-বাহু ... সিংহলের রাজা, ব্রহ্মাবলীর পিতা ও বাসবদত্তার  
মাতুল ।

অরুণাশ ... বৎস-রাজের সেনাপতি ।

## অনুবাদকের মন্তব্য ।

রত্নাবলী-নাটিকা কাশ্মীর-রাজ শ্রীহর্ষ-দেবের প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু কাব্য-প্রকাশের গ্রন্থকার বলেন, ইহা তাঁহার স্বরচিত নহে। কাহারও মতে ইহা ধাবক-কবির রচিত, কাহারও মতে কাদম্বরী-প্রণেতা বাণভট্টের রচিত।

শ্রীহর্ষ-দেবের রাজত্বকাল নির্ণয় সম্বন্ধেও পণ্ডিতগণের মধ্যে মতান্তর দেখা যায়। পণ্ডিতবর উইলসন সাহেব বলেন, কাশ্মীর-রাজ শ্রীহর্ষ-দেব ১১১৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১১২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। কিন্তু ডাক্তার হল্ সাহেব বলেন, শ্রীহর্ষ-দেব খৃষ্টাব্দ ৬১০ হইতে ৬৫০ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। জর্মাণ পণ্ডিত ওএবার এই মতের পক্ষপাতী। এই মতটি গ্রহণ করিলে রত্নাবলী-নাটিকা খৃষ্টের সপ্তম শতাব্দিতে রচিত বলিয়া স্থির করিতে হয়। ইহার এক শতাব্দী পূর্বে মহাকবি কালিদাসের আবির্ভাবকাল। এই নাটিকার বর্ণিত নায়ক-নায়িকার প্রণয়-বিলাস-চিত্রে কতকটা কালিদাসের শকুন্তলার ছায়া উপলব্ধি হয়।

কাশ্মীর-রাজ শ্রীহর্ষ দেবের আর এক নাম, শীলাদিত্য (দ্বিতীয়) ইনি প্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্যের বংশধর। প্রসিদ্ধ চীন-পর্য্যটক “হুয়েন-ৎসাং” ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। তখন শ্রীহর্ষ-দেব সমস্ত উত্তর-ভারতের সার্বভৌমিক সম্রাট ছিলেন। খুব সম্ভব, শ্রীহর্ষ-দেবের সভা-কবি রত্নাবলী-রচয়িতা তখনকার রাজ-ঐশ্বর্য্য স্বচক্ষে দেখিয়াই বৎস রাজার “দন্ত-তোষণ”, “ক্ষটিক-মণি-ভবন” প্রভৃতি স্থাপত্য-বৈভবের উল্লেখ করিয়াছেন।

এই নাটিকাটি পাঠ করিয়া অবগত হওয়া যায়, এখন যেক্ষণ

এখানে ফাল্গুন চৈত্র মাসে দোলোৎসব হইয়া থাকে, তখন সেইরূপ মদনোৎসব হইত। এবং এখনকার মত তখনও সেই সময়ে “আবীর-খেলা” হইত। প্রভেদ এই, শ্রীকৃষ্ণের পূজা না হইয়া তখন মদন-দেবের পূজা হইত। কোন্ সময় হইতে এদেশে মদনোৎসব রহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দোলোৎসব আরম্ভ হয়, ইহা একটি ঐতিহাসিক রহস্য।

এই নাটিকার পাত্রগণের মধ্যে বৎস-রাজ ও দেবী বাসবদত্তার চিত্র অতি পরিস্ফুট ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। একদিকে রাজা বিলাস-পরায়ণ, লঘুচিত্ত ও অশ্রাসক্ত; পক্ষান্তরে, রাণী একনিষ্ঠা ব্রতপরায়ণা ও পতিরতা। সৰ্ব্বাপেক্ষা দেবী বাসবদত্তার চিত্র অতি উৎকৃষ্ট বর্ণে চিত্রিত হইয়াছে। তাঁহার চরিত্রে বিরুদ্ধ গুণের সমাবেশ অতি নিপুণ ভাবে সম্পাদিত হইয়াছে। একদিকে যেমন তিনি তেজস্বিনী, অভিমানিনী, উদ্ধতা; পক্ষান্তরে তেমনি আবার কোমল-হৃদয়া, স্নেহবৎসলা ও উদারভাবাপন্ন। বিদূষক বসন্তকের চরিত্রেরও একটু বিশেষত্ব আছে—উহার “ভাড়ানি”র মধ্যেও একটু সহৃদয়তা প্রকাশ পায়। এই নাটিকাটি কবিত্ব-অংশে উচ্চদরের না হইলেও, নাট্যাংশে যে ইহা উৎকৃষ্ট তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহার নাটকীয় সংস্থান-গুলি ও ঘটনার পাক-চক্র কতকটা আধুনিক নাটকের স্তায়—সেইজন্ত, এখনকার রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইবার পক্ষে সম্পূর্ণরূপে উপযোগী। ইহার ঘটনা-গুলি বোরো বকমের এবং ইহার পরিণতি-সাধনে কোন অলৌকিক শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা হয় নাই। পাত্রগণও সকলেই সাধারণ মনুষ্যের রক্ত-মাংসে গঠিত। আশ্চর্য্য ঘটনার মধ্যে, কোন সন্ন্যাসী-দত্ত ঔষধীর দ্বারা নবমল্লিকা অকালে প্রস্ফুটিত করা হয়, এবং একজন

ধাতুকর ভোজবাজির সাহায্যে আকাশে দেব-দেবীর নৃত্য ও প্রাসাদে অগ্নিকাণ্ড প্রদর্শন করে। ইহার মধ্যে কোনটাই অলৌকিক কিম্বা অসম্ভব নহে।

“রত্নাবলী” একটি নাটিকা। নাটিকাগুলি চারি অঙ্কে বিভক্ত হইয়া থাকে।

---







## প্রথম অঙ্ক ।

নান্দী ।

স্তন-ভারে আনমিতা

গিরিজা গেলেন যবে শঙ্কু-আরাধনে,  
পদাঙ্গুলে ভর দিয়া

পুষ্পাঞ্জলি শিরে তাঁর দিবেন যতনে  
অমনি ত্রিনেত্র-তাঁর

পড়িল তাঁহার পরে অনুরাগ-ভরে ।  
পারবতী পুলকিতা

সাধবস-কম্পিত-তনু—স্বেদ-বিন্দু ঝরে  
জজ্ঞা-বশে ধতমত

পুষ্পাঞ্জলি হস্ত হতে হইল পতন  
সেই শঙ্কু তোমাদের করুন রক্ষণ ॥

## রত্নাবলী নাটক :

অপিচ :—

প্রথম সঙ্গম-কালে

সম্বর ঘাইয়া গোঁরী মনের ঔৎসুক্যে  
ফিরিয়া আইলা লাজে,  
সখীজন বলি'-কহি' আনয়ে সম্মুখে ।  
গিরিজারে পেয়ে হর  
হাসিতে হাসিতে করে আলিঙ্গন দান,  
গোঁরী তাহে পুলকিতা  
—সরস সাধবস-বশে তনু কম্পমান' ।  
—এহেন পার্শ্বভী তোমা করুন কল্যাণ ।

অপিচ :—

ক্রোধোদ্দীপ্ত জিনয়নে করি' দৃষ্টিপাত  
নির্দোষিত করিলা ত্রিবহ্নি একসাথ ।  
ভয়ার্ত্ত যাজকগণ পড়ে ভূমিতলে,  
ভূতেরা উষ্মীষ-বস্ত্র কাড়ি লয় বলে ।  
স্তুতি করে দক্ষ—পত্নী করেন ক্রন্দন,  
দেবগণ ভয়ে সবে করে পলায়ন ।  
হাসিতে হাসিতে শিব দেবীর সকাশ  
দক্ষ যজ্ঞনাশ-কথা করেন প্রকাশ ।  
—রক্ষুণ এহেন শিব নাশি' ভয়ত্রাস ॥

অপিচ :—

চক্রে হউক জয়, প্রণমিগো সুরগণ-পদে,  
ষিজোত্তম যেন সবে লোকধাত্রা করে নিরাপদে ।

পৃথিবী হয় গো যেন

ধন ধান্যে পরিপূর্ণ, শস্যে ফলবতী ।

শশাঙ্ক-সুন্দর-তনু

নরেন্দ্র-চক্রে তাপ ভুঞ্জে বসুমতী ॥

নান্দীর পর ।

হৃদয় ।—অতি-প্রসঙ্গে প্রয়োজন নাই । অদ্য এই বসন্তোৎসবে, বহমান-সহকারে আহূত হয়ে, শ্রীহর্ষদেবের যে সকল পাদ-পদ্মোপজীবী রাজগণ এখানে সমবেত হয়েছেন, তাঁরা আমাকে এই কথা বল্চেন ; “আমাদের প্রভু শ্রীহর্ষদেব কর্তৃক অপূর্ব আখ্যানে অলঙ্কৃত যে রত্নাবলী নাটিকা রচিত হয়েছে, তার কথা আমরা শ্রবণ-পরম্পরায় শ্রুত আছি, কিন্তু তার অভিনয় কখন দেখিনি । অতএব সর্বজন-হৃদয়ানন্দ সেই রাজার প্রতি সম্মান এবং আমাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক সেই নাটিকাটি আপনারা যথাবৎ অভিনয় করুন ”। ( পরিক্রমণ পূর্বক অবলোকন করিয়া ) এসো, আমরা তবে এখন বেশভূষায় সজ্জিত হয়ে এঁদের অভীষ্ট সিদ্ধ করি । ( সভা অবলোকন করিয়া ) এই যে ! বেশ বোধ হচ্ছে, সভাস্থ সমস্ত লোকের মন এখন বিলক্ষণ আকৃষ্ট হয়েছে ।

শ্রীহর্ষ নিপুণ কবি,

পরিষৎ গুণগ্রাহী, বৎস-রাজ-চরিত সুন্দর ।

নাটো দক্ষ মোরা সবে,

সুচারু আখ্যান-বস্তু, গুণীগণ সবে একসত্তর,

লভিতে বাঞ্ছিত ফল এই তো গো পূর্ণ অবসর ॥

এখন তবে গৃহে যাই এবং গৃহিণীকে আহ্বান করে' সঙ্গীতাদি আরম্ভ করে'দি ( পরিক্রমণ করত নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া ) এই তো আমাদের গৃহ। এইবার তবে প্রবেশ করা যাক্। ( প্রবেশ করিয়া ) বলি ও গিন্নি ! একবার এই দিকে এসো তো ।

### নটীর প্রবেশ ।

নটী।—এই যে আমি এসেছি। কি করতে হবে আজ্ঞা কর।

স্বত্র।—দেখ, রাজারা “রত্নাবলী” দেখবার জন্ত উৎসুক হয়েছেন।

অতএব তোমরা সবাই বেশ-ভূষা পরিধান করে' এসো।

নটী।—( নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া উদ্বেগ-সহকারে ) তুমি তো এখন নিশ্চিন্ত আছ, তুমি কেন অভিনয় কর না। আমার হৃর্ভাগ্য-ক্রমে একটি মাত্র ছুঁহিতা। তাতে আবার কোন্ দেশান্তর-বাসীকে কন্যাদান করবে বলে' তুমি বাক্‌দত্ত হয়েছ। এরূপ দূর-দেশস্থ পাত্রের সহিত কি করে' তার পাণিগ্রহণ হবে, এই চিন্তাতে আমার মনে একটুকুও স্ফূর্তি নেই—তবে এখন কি করে' অভিনয় করি বল দিকি ?

স্বত্র।—দেখ :—

থাকে যদি দ্বীপান্তরে

সাগরের মধ্যে কিঙ্কি দিগন্ত-সীমায়,

বিধি হলে অমুকুল

যেথায় থাক না, আনি মিলন ঘটায় ॥

নেপথ্যে ।

সাধু, ভরত-শিষ্য সাধু! তাই বটে—তার কোন সন্দেহ নাই।  
 (“থাকে যদি দ্বীপাস্তরে” ইত্যাদি পাঠ করণ) ।

মুত্র।—(কর্ণপাত করত নেপথ্যের দিকে অবলোকন করিয়া)  
 বলি ও ঠাকুরণ! তবে আর বিলম্ব করচ কেন? ঐ দেখ,  
 আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, যোগক্করায়ণের ভূমিকাটি গ্রহণ করেছে।  
 এসো তবে, আমরাও পরবর্তী ভূমিকাগুলির জন্ত সজ্জিত হইগে।  
 (প্রস্থান)

ইতি প্রস্তাবনা ।

বিষ্ণুস্তবক ।

(সহর্ষে যোগক্করায়ণের প্রবেশ)

যোগ।—তাই বটে। তার কোন সন্দেহ নাই। (“থাকে যদি  
 দ্বীপাস্তরে” ইত্যাদি পাঠ করিয়া) তা নইলেঃ—একজন সিদ্ধ-  
 পুরুষের কথায় বিশ্বাস করে’, যে সিংহলেশ্বর-দুহিতার হস্ত  
 প্রার্থনা করা হয়েছিল, সেই কণ্ঠাটি ভগ্নপোত হয়ে সমুদ্রে জল-  
 মগ্ন হয়েও কি করে’ একটা ফলকের আশ্রয় পেলেন বল দিকি?  
 আর, কোশাঙ্গী দেশের বণিক, সিংহল হতে ফিরে আসবার সময়  
 কি করেইবা তাঁকে সেই অবস্থায় দেখতে পেলেন?—আর,  
 রত্নমালা-চিহ্ন দেখে চিন্তে পেরে কি করেই বা তাঁকে এখানে  
 নিয়ে এলেন? (সহর্ষে) এতে সর্বপ্রকারেই আমাদের প্রভুর  
 সৌভাগ্য স্মৃতিত হচ্ছে। (চিন্তা করিয়া) আমিও তাঁকে সগৌরবে  
 দেবীর হস্তে সমর্পণ করে’ ভালই করেছি। আবার, এ কথাও

শুনলেম, আমাদের “বাল্য্য”-কঙ্কী নাকি সিংহলেশ্বরের অমাত্য  
বহুভূতির সহিত কোন প্রকারে প্রাণে-প্রাণে সমুদ্র-তীরে উত্তীর্ণ  
হয়েছেন। আর, সেই সময়ে কৌশল-রাজ্য জয়ের জন্য সেনাপতি  
রুমগুন্ বাচ্ছিলেন, তাঁর সঙ্গেও নাকি তাঁদের দেখা হয়। তা,  
প্রভুর এই কার্য্যটিতো প্রায় এক রকম নিষ্পন্ন করেছি, তবু যেন  
আমার মন সন্তুষ্ট হচ্ছে না। ওঃ! ভৃত্য-ভাবের অশেষ কষ্ট!

প্রভুর উন্নতি-আশে

স্বচ্ছায় প্রবৃত্ত হয়ে এ কার্য্যেতে হইয়াছি ব্রতী।

দৈব-ও সহায় এবে,

অব্রাহ্ম সিদ্ধের কথা, প্রভু-ভয়ে তবু ভীত অতি ॥

নেপথ্যে কলরব।

( কর্ণপাত করিয়া ) এই যে, মৃদুমধুর মৃদঙ্গবাজের সঙ্গে পুর-  
বাসীদের সঙ্গীত-ধ্বনি শোনা যাচ্ছে। তাই বুঝি, এই মদন-মহোৎসবে,  
পৌরজনের আমোদ-প্রমোদ দেখবার জন্য রাজা প্রাসাদের  
দিকে যাত্রা করলেন? এই যে, প্রভু প্রাসাদের উপরে উঠছেন  
দেখুচি।

ক্ষান্ত হয়ে যুদ্ধালাপে

পৌরজন-চিন্তবাসী স্রবৎসল বৎস-দেশ-নাথ

দেখিতে নিজ উৎসব

সাক্ষাৎ কন্দর্প যেন সমুদিত বসন্তক-সাথ ॥

এখন তবে গৃহে গিয়ে আরক্ত কার্য্যটা কিরূপে শেষ করা যায়  
তার চিন্তা করিগে।

( প্রস্থান )

ইতি বিকৃত্তক।

বসন্তোৎসব-বেশধারী রাজা ও বিদূষক

প্রাসাদোপরি আসীন ।

রাজা ।—( সহর্ষে অবলোকন করিয়া ) সখা বসন্তক !

বিদু ।—আজ্ঞা করুন মহারাজ ।

রাজা ।—

জিত-শত্রু রাজ্য এই,

সুযোগ্য সচিবের হস্ত এ রাজ্যের ভার,

সম্যক-পালিত প্রজা,

প্রশমিত উপদ্রব সর্ব-অভ্যুত্থান ।

প্রদ্বোং-তনয়া সেই

প্রেমসী বাসবদত্তা রাণী,

তুমি বসন্তক ওগো

প্রিয় সখা বসন্ত সমানি ।

করুন সে কামদেব

নামে মাত্র তুষ্টি অনুভব,

এ তাঁর উৎসব নহে

—আমারি এ মহান উৎসব ॥

বিদু ।—( সহর্ষে ) মহারাজ ! তা নয় । আপনি যে উৎসবের কথা বলছেন, আমি বলি সে আপনারও নয়, কামদেবেরও নয়, সে শুধু এই ব্রাহ্মণ বটুরই উৎসব । সে কথা থাক । এখন ঐদিকে একবার তাকিয়ে দেখুন দিকি মহারাজঃ— পৌরজন্মেরা কেমন মধুপানে মত্ত হয়ে, কামিনীজনের স্বেচ্ছাকৃত কর্তৃত্ব হয়ে, পিচ্কারি-দিয়ে পরস্পরের গায়ে জল-প্রহার



করচে—আর, নৃত্য করতে করতে চারিদিকে ঘোরতর গর্জন  
করচে । মাদলের উদ্দাম বাজ-নিম্নাদে রথ্যা-মুখ মুখরিত—  
বিকীর্ণ আবীর-চূর্ণে দিগ্দিগন্ত আচ্ছন্ন—এই সমস্ত মিলে  
মদনোৎসবের কেমন অপূর্ণ শোভা হয়েছে !

বিকীর্ণ আবীর-চূর্ণে আহা যেন অরুণ উদয়,  
কুঙ্কুমের-চূর্ণে দেখ পীতবর্ণ চারিদিকময় ।  
স্বর্ণ-আভরণ-আভা “কিঙ্কিরাত”-পুষ্প কুটে কত,  
গুচ্ছ-গুচ্ছ-পুষ্প-তারে তরু-শির কিবা অবনত ।  
বেশ দেখি হয় মনে

কুবের-ভাগ্যার যেন মানে পরাজয় ।

জন-পরিচ্ছদ সব

খচিত কাঞ্চন-দ্রবে পীতবর্ণময় ।

—কোশাঙ্গে অপূর্ণ হেন শোভার উদয় ॥

অপিচ :—

ধারা-যন্ত্র হতে মুক্ত

সমুদায় জলরাশি চারিধার করয়ে প্লাবন,

খেলিতে আবীর-খেলা

পদ-বিমর্দনে সত্ত্ব কর্দমিত গৃহের প্রাঙ্গন ।

উদ্দাম প্রমদা যত

তাদের কপাল বাহি’ পড়ে ঝরি সিন্দূরের জল,

তাহে পদ হয়ে সিক্ত

সিন্দূর করিয়া তোলে সমুদয় কুঙ্কুমের তল ॥

বিদু।—( দেখিয়া ) আবার ঐ দেখুন মহারাজ, রসিক নাগরেরা

বারবিলাসিনীদের গারে পিচ্কারি করে' জল দিচ্ছে, আর ওরা  
অম্নি শীংকার শব্দ করে' কত রকম অল্পভক্তি করচে ।  
রাজা ।—( দেখিয়া ) তাই তো—তুমি তো ঠিক লক্ষ্য করেছে ।

বিকীর্ণ আবীর-জালে  
চারিদিক ঘন অন্ধকার,  
মণিময়-ভূষণের  
মণি হতে রশ্মির বিস্তার ।  
এই ধারা-যন্ত্রগুলি  
বিস্তারিত ফণার আকৃতি  
—পাতাল-ভূজঙ্গলোক  
মনে করি' দেয় যেন স্মৃতি ॥

বিদু ।—( দেখিয়া ) দেখুন মহারাজ ! মদনিকা ও চূত-কলিকা  
মদন-বসন্তের ভাব প্রকাশ করে' কেমন নাচতে নাচতে এই  
দিকে আসচে ।

গাহিতে গাহিতে ও নাচিতে নাচিতে দুইজন  
দাসীর প্রবেশ ।

মদনিকা ।—( গান করণ । )

মানিনী মানের খিল ঈষৎ করি' শিথিল,  
ফুটায় অযুত চূত—মদনের প্রিয় দূত,  
বহে কিবা দক্ষিণ পবন ।

ছুটে বকুল-সৌরভ,      চাহে তরুণী বল্লভ,  
 চেয়ে চেয়ে পথ তার    না পারি থাকিতে আর  
 ভ্রমে শেষে বন-উপবন ।

প্রথমেতে ঋতুমধু      জন-চিত্ত করে মূহু,  
 পশ্চাৎ কুসুম-শর      বুঝি দিব্য অবসর  
 ফুল-বাগে বেঁধে প্রাণ-মন ॥

রাজা ।—( নিরীক্ষণ করিয়া ) ওহোহো ! এদের নৃত্যগীত বড়ই  
 মধুর !

স্তনভরে ক্ষীণ-মধ্য

ভাজে বুঝি—তাহে নাহি কিছুমাত্র ভুরুক্ষেপ করি’

উন্মত্ত হইয়া নাচে

—পুষ্পদাম-শোভা ত্যজি’ এলাইয়া পড়য়ে কবরী ।

চরণে নুপুর ওই

দ্বিগুণ দিগুণতর ফুকারিয়া করিছে ক্রন্দন ।

অঙ্গের স্পন্দন-ভরে

কণ্ঠহার অবিরত বন্ধদেশ করিছে তাড়ন ॥

বিদু ।—( সহর্ষে ) দেখুন মহারাজ, আমিও ঐ কোমর-বাঁধা মেয়ে-  
 গুলর মধ্যে গিয়ে নৃত্য-গীত করে’ সদনোৎসবের মান রক্ষা  
 করি ।

রাজা ।—( সন্মিত ) হাঁ তাই কর সখা ।

বিদু ।—যে আজ্ঞে । ( উঠিয়া নর্ত্তকীষয়ের মধ্যে গিয়া নৃত্য )

ও গো মদনিকে, ওগো চূতলতিকে, আমাকে এই “চচ্চরী”  
গীতটি শিখিয়ে দেও না ।

মদ ।—( হাসিয়া ) আরে মুখু, এতো “চচ্চরী” গীত নয় ।

বিদু ।—তবে এটা কি ?

মদ ।—আরে মুখু, একে বলে “দ্বিপদীখণ্ড !”

বিদু ।—( সহর্ষে ) বেশ বেশ ! যে চিনির খণ্ডে মোয়া কিষা  
নাড়ু তৈরি হয় তাই তো ?

মদ ।—( হাসিয়া ) আরে না মুখু, এতে মোয়াও হয় না—নাড়ুও  
হয় না ।

বিদু ।—( সবিস্ময়ে ) ওতে যদি মোয়াও না হয়, নাড়ুও না  
হয়, তবে ওতে আমার কাজ কি—আমি বরং তার চেয়ে  
রাজার কাছে যাই । ( তথা করণ )

উভয় ।—( টানাটানি )

বিদু ।—( টানাটানি )

উভয় ।—( হাত ধরিয়া ) আরে অপ্সেয়ে ! নৃত্য-গীত না করে’  
যাচ্চিস্ কোথা ? ( বিবিধ প্রকারে তাড়না )

বিদু ।—( হাত ছিনাইয়া লইয়া পলাইয়া রাজার নিকট আগমন )  
মহারাজ ! আজ খুব নাচন নেচে এসেছি যাহোক্ ।

রাজা ।—নৃত্য-গীত হল সখা ?

বিদু ।—নৃত্য-গীত ? বাবারে ! যে টানাটানি, প্রাণ নিয়ে পালিয়ে  
এসেছি এই ঢের !

চূত ।—দেখ মদনিকে, আজ অনেকক্ষণ ধরে’ নাচ-গান করা গেছে,  
এখন, দেবী মহারাজকে যে কথা বলতে বলেছেন, এসো আমরা  
এই বেলা তাঁকে সেই কথাটা বলি গিয়ে ।

মদ ।—চুতকলিকে, ঠিক মনে করে' দিয়েছ, চল যাওয়া যাক ।  
 উভয়ে ।—( পরিক্রমণ করিয়া রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ) মহা-  
 রাজের জয় হোক ! দেবী মহারাজকে এই আজ্ঞা করেছেন—  
 (এই অর্দ্ধোক্তি করিয়া সলজ্জে) নানা—এই নিবেদন করেছেন—  
 রাজা ।—( হাসিয়া সাদরে ) মদনিকে ! “দেবী আজ্ঞা করে-  
 ছেন” এই কথাটি বড় মিষ্টি—বিশেষত আজকের এই  
 মদনোৎসবের দিনে ।

বিদু ।—আরে বেটি বলনা—দেবী কি আজ্ঞা করেছেন ।

দাসীদ্বয় ।—দেবী এই কথা বলেন যে “মদনোদ্যানে রক্ত-অশোকের  
 তলায় যে মদন-দেবের প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে, আজ আমি  
 সেখানে গিয়ে তাঁর পূজা-অর্চনা করব, মহারাজও যেন সেই-  
 খানে উপস্থিত থাকেন ।”

রাজা ।—বয়স্য, কি আর বলব—এ যে দেখুচি এক উৎসবের পর  
 আর এক উৎসব উপস্থিত !

বিদু ।—তবে চলুন মহারাজ, সেইখানেই যাওয়া যাক—তাহলে এই  
 ব্রাহ্মণসন্তানও কিঞ্চিৎ স্বস্তিবাচনের ভাগ পায় ।

রাজা ।—দেবীকে বলগে, আমি এখনি মদনোদ্যানে গিয়ে উপ-  
 স্থিত হচ্ছি ।

দাসীদ্বয় ।—বে আজ্ঞা মহারাজ । ( প্রস্থান । )

রাজা ।—এসো বয়স্য—আমরা নীচে নেবে যাই ।

( উভয়ের প্রাসাদ হইতে অবতরণ । )

রাজা ।—বয়স্য ! মদনোদ্যানের পথটা দেখিয়ে দেও ।

বিদু ।—এইদিক দিয়ে মহারাজ এইদিক দিয়ে ।

( পরিক্রমণ । )

( সম্মুখে অবলোকন করিয়া ) এই যে সেই মদনোদ্যান—  
আম্রন আমরা ভিতরে প্রবেশ করি । ( সবিস্ময়ে ) দেখুন মহারাজ,  
আপনার অভ্যর্থনার জন্ত আজ যেন মদনোদ্যান, মলয়-মার্কট-  
আন্দোলিত মুকুলিত সহকার-মঞ্জরীর পরাগ-জালে একটি চন্দ্রাতপ  
প্রস্তুত করে রেখেছে ; আর, মত্ত মধুকর-নিকরের মধুর ঝঙ্কারের  
সহিত কোকিলের ললিত আলাপ মিলিত হয়ে, কি অপূর্ব সুখাবহ  
সঙ্গীতই উচ্ছসিত হচ্ছে !

রাজা ।—( চারিদিকে অবলোকন করিয়া ) আহা ! মদনোদ্যানের  
কি অপূর্ব শোভা !—

পল্লব প্রবাল-কাস্তি

আহা কিবা তাম্রকটি করয়ে ধারণ,

শাখা-পরে অলি-বৃন্দ

মধুর অক্ষুট রবে করয়ে গুঞ্জন ।

বিচলিত শাখা সবে

ঘূর্ণিত-মন্তকে দোলে মলয়-আহত,

মধুকালোচিত মধু

পান করি' মত্ত যেন বন-তরু যত ॥

অপিচ :—

বকুলের পাদমূল

তরুণীর মুখ-মদ্যে হয় গো সিঞ্চিত,

বকুল-কুশুম-বৃষ্টি

সেই গন্ধে তাই বুঝি হয় সুরভিত ।

তরুণীর মুখশশি

মধুপানে ঈষৎ অরুণ,

বহুদিন পরে আজি

ফুটাইল চম্পক কুশুম ।

তরুণীর পদাঘাতে

অশোকের মূলে হয় নুপুর-ঝঙ্কার

অলিকুল করে গান

করি অমুকরণ সে শব্দ তাহার ॥

বিদু।—(কর্ণপাত করিয়া) দেখুন মহারাজ ! এ নুপুর-ধ্বনি মধুকর-

দের অমুকরণ নয়—এ দেবীর সহচরীদের প্রকৃত নুপুর-ধ্বনি ।

রাজা।—বয়স্য ! তুমি ঠিক্ ঠাউরেছ ।

রাজ-বিভবোচিত পরিজন-পরিবৃত হইয়া বাসব-

দত্তার, কাঞ্চনমালার ও পূজোপকরণ

হস্তে সাগরিকার প্রবেশ ।

বাস।—ওলো কাঞ্চনমালা ! মদনোদ্যানের পথটা আমাকে দেখিয়ে  
দেতো ।

কাঞ্চ।—এই দিক দিয়ে ঠাকরণ, এই দিক দিয়ে ।

বাস।—( পরিক্রমণ করিয়া ) ওলো কাঞ্চনমালা, যেখানে ভগবান  
মদনদেবের পূজা করতে হবে সেই রক্ত-অশোক গাছটা এখান  
থেকে কতদূর ?

কাঞ্চ।—ঠাকরণ আমরা তার খুব নিকটে এসেছি । ঐ দেখছেন  
না, আপনার সেই মাধবীলতাটি যাতে রাতদিনই কত ফুল ফুটে  
থাকে, আর ঐ নবমল্লিকা লতা যার ফুল অকালে ফুটবে বোলে

মহারাজ প্রতিদিন কত ঘর করেন—ঐহুটি ছাড়াই সেই  
অশোকগাছটি দেখা যাবে—ঐ দেখুন এইবার দেখা যাচ্ছে।  
বাস।—তবে আর, আমরা শীঘ্র ঐখানেই যাই।  
কাঞ্চ।—এই দিক দিয়ে আসুন দেবি!

( সকলের পরিক্রমণ )

বাস।—এই তো সেই রক্তাশোক গাছ, এইখানে আজ আমার পূজা  
করতে হবে। দ্যাখ্ কাঞ্চনমালা, পূজার সামগ্রীগুলি তবে  
এইখানে নিয়ে আয়।

মাগ।—( মন্থুখে অগ্রদর হইয়া ) দেবি! এই দেখুন সব আয়োজন  
প্রস্তুত।

বাস।—( মাগরিকাকে নিরীক্ষণ করিয়া স্বগত ) এই দাসীটা একটা  
আপদ হয়েছে। ও যাতে গুর চখে না পড়ে তার জন্ত ওকে এত  
করে লুকিয়ে রাখি—আর ঐ কি না আজ গুর চোখের  
সাম্নে এসে পড়ল। আচ্ছা, এই রকম করে ওকে বলি।  
(প্রকাশ্যে) ও লো মাগরিকা! আজ লোক জন সবাই মদন  
মহোৎসবে ব্যস্ত, তুই কেন বল দেখি সারিকাটিকে ছেড়ে  
এখানে চলে এলি?—পূজার সমস্ত সামগ্রী কাঞ্চনমালার হাতে  
দিয়ে তুই শীঘ্র ফিরে যা।

মাগ।—ঘে আজ্ঞা দেবি। ( কিয়ৎ পদ যাইয়া স্বগত ) আমি  
তো সারিকাটিকে সুসজ্জতার হাতে রেখে এসেছি। এখন  
আমার বড় জানুতে ইচ্ছে কচ্ছে—পিতার অন্তঃপুরে ভগবান  
অনঙ্গদেবের ঘে রকম পূজা-অর্চনা হয়, এখানেও সেই রকমটি  
হয় কি না—আড়াল থেকে এই সমস্ত আমার দেখতে হবে।



যতক্ষণ না পূজার সময় হয়, ততক্ষণ আমিও ভগবান মদন-  
দেবের পূজার জন্ত ফুল তুলি ।

( পরিক্রমণ করত অবলোকন ও কুসুম চয়ন )

বাস।—কাঞ্চনমালা ! এই অশোক-তলায় ভগবান মদনদেবের  
প্রতিষ্ঠা কর দিকি ।

কাঞ্চ।—যে আজ্ঞে ঠাকরণ । ( তথা করণ )

বিদু।—( পরিক্রমণ ও অবলোকন করিয়া ) দেখুন মহারাজ, যখন  
নুপুরের শব্দ থেমে গেছে, তখন নিশ্চয়ই বোধ হচ্ছে অশোক-  
তলায় দেবী এসেছেন ।

রাজা।—বয়স্য ! ঠিক ঠাউরেছ । দেখ দেবী আজ কেমন :—

কুসুম-কোমলা-মূর্তি,

কৌণতর মধ্যদেশ ব্রত-উপবাসে,

শোভে ধনুর্ঘণ্টা-সম

—যাহা ওই আছে হোথা মদনের পাশে ॥

এসো তবে আমরা গুঁর নিকটে এগিয়ে যাই ।

রাজা।—( নিকটে অগ্রসর হইয়া ) প্রিয়ে বাসবদত্তে !

বাস।—( দেখিয়া ) এই যে মহারাজ তুমি ! জয় হোক !

আসন গ্রহণ করে' এই স্থানটি একবার অলঙ্কৃত কর দিকি  
এসো, এই আসনটিতে বোসো ।

রাজা।—( উপবেশন )

কাঞ্চ।—ঠাকরণ ! এইবার কুসুম কুসুম চন্দনাদি দিবে রক্তাশোক  
গাছটিকে স্বহস্তে সাজিয়ে ভগবান মদনদেবের পূজা আরম্ভ  
করন ।

বাস ।—পূজার সামগ্রীগুলি নিয়ে আর দিকি ।

কাঞ্চ ।—( সামগ্রী আনয়ন )

বাস ।—( তথা করণ )

রাজা ।—প্রিয়ে বাসবদত্তে !

সঙ্ক:স্থানে পূত-কান্তি,

কৌস্তুভ-রঞ্জিত-রাগে সমুজ্জ্বল সূচাক বসন

—পূজিছ মদনে তুমি ;

নব-কিশলয়-শোভী তরু-হ’তে লতাটি যেমন

হুঁয়া উদ্ভব শোভে,

তেমতি অতুল শোভা প্রিয়ে আজি করেছ ধারণ ॥

অপিচ :—

মদনের পূজা-তরে

পরশিছ অশোকেরে প্রিয়ে ওই চারু হস্তে তব

—মনে হয় আহা যেন

তরু হতে উদ্ভিন্ন মৃদুতর অপর পল্লব ॥

অপিচ :—

অনঙ্গ অনঙ্গ বলি’

নিশ্চয় সে মনে মনে নিশ্চেষ্ট আপনায়,

কেন না, এখন আর

ও-হস্ত-পরশ-স্বথ পাইবে না হার ॥

কাঞ্চ ।—ঠাকুরণ, ভগবান মদনদেবের পূজা জো হয়ে গেল, এইবার

মহারাজের রীতিমত পূজা-সংকার আরম্ভ করুন ।

বাস ।—আচ্ছা, পূজার কুসুম চন্দনাদি এইখানে তবে নিয়ে আয় ।

কাঞ্চ।—দেবি, এই দেখুন, সমস্ত প্রস্তুত ।

বাসু।—( রাজাকে পূজা করণ )

সাগ।—( কুসুম-হস্তে স্বগত ) হায় হায় ! ফুল তোলবার ক্ষোভে আমার বড় বিলম্ব হয়ে গেল—এখন এই সিন্ধুবার গাছের আড়াল থেকে দেখা যাক । ( দৃষ্টিপাত করিয়া ) আহা ! ইনি সাক্ষাৎ কন্দর্পদেব—এমন রূপ তো আমি কখনও দেখিনি । আমাদের পিতার অন্তঃপুরে শুধু চিত্রিত মদনের পূজা হয়—আজ আমি মদনকে প্রত্যক্ষ করলেম । আমিও তবে এইখান থেকে এই ফুলগুলি দিয়ে ভগবান মদনদেবের পূজা করি । ( পুষ্প নিক্ষেপ ) ভগবনু কুসুমায়ুধ ! তোমাকে প্রণাম । আজ যেন তোমার এই দর্শন শুভ-দর্শন হয়—আজ যেন এই দর্শন অব্যর্থ হয়—আহা ! আজ যা দেখবার তা দেখলেম । ( প্রণাম করণ ) আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! একবার দেখেও আশ মিট্‌চে না—আবার দেখতে ইচ্ছে করচে । এখন যাতে আমাকে কেউ দেখতে না পায় এই ভাবে এখান থেকে চলে যেতে হবে । ( কতিপয় পদ গমন )

কাঞ্চ।—( বিদূষকের প্রতি ) ঠাকুর আপনিও আসুন—আপনিও স্বস্তিবাচন গ্রহণ করুন ।

বিদু।—( সম্মুখে অগ্রসর )

বাস।—( কুসুম চন্দনাদি দান করিয়া ) ঠাকুর ! এই স্বস্তিবাচন গ্রহণ করুন । ( অর্পণ )

বিদু।—( সহর্ষে গ্রহণ করিয়া ) কল্যাণ হোক !

( নেপথ্যে বৈতালিকের শঠন )

আকাশের পর-পারে

যায় রবি অন্তাচলে নিঃক্ষেপিয়া সমস্ত কিরণ ।

সন্ধ্যা-সমাগমে এবে,

ওই দেখ সমাগত সভাস্থলে যত নৃপজন ।

পগুছাতি-অপহারী

চরণ করিতে সেবা, সাধিতে চরম নেত্র-সুখ

— উদয়ন-চন্দ্রোদয়

দেখিবারে চেয়ে আছে নৃপজন হয়ে উর্জমুখ ॥

সাগ ।—(গুনিয়া, সহর্ষে ফিরিয়া আসিয়া, সতৃষ্ণ নয়নে দেখিয়া স্বগত)  
কি ?—ইনিই সেই রাজা উদয়ন, পিতা বীর সঙ্গে আমার  
বিবাহ দেবেন বলে প্রতিশ্রুত হয়েছেন ! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ  
করিয়া) হা ! শুকে দর্শন করে অবধি, দাসী-কার্য্যে রত  
আমার এই হীন শরীরও যেন এখন গৌরবের বস্ত্র বলে  
মনে হচ্ছে ।

রাজা ।—কি আশ্চর্য্য ! সন্ধ্যা হয়ে গেছে, উৎসবের আমোদে মত্ত  
হয়ে তা আমরা এতক্ষণ লক্ষ্যই করি নি । দেবি ঐ দেখঃ—

রমণীর পাণ্ডু মুখে

যথা তার হৃদিস্থিত প্রিয়জন হয় অমুখিত,

সেইরূপ পূর্নদিক্

উদয়-গিরিতে-ঢাকা নিশানাথে করিছে স্ফুটিত ॥

দেবি ! এখন তবে ওঠো—গৃহে যাওয়া যাক ।

(উত্থান করিয়া সকলের পরিক্রমণ ।)

সাগ।—কি ! দেবী চলে গেলেন ? এই বেলা আমিও তবে  
 শীঘ্র যাই । ( রাজাকে সতৃষ্ণভাবে দেখিয়া ও নিঃশ্বাস ফেলিয়া )  
 'হা আমার অদৃষ্ট ! প্রিয়তমকে আরও খানিকক্ষণ দেখতে  
 পেলেম না ?

( প্রস্থান । )

রাজা।—( পরিক্রমণ করত )

দেবি ! দেখ দেখ—

শশি-শোভা-তিরস্কারী

হেরি' তব মুখপদ্ম, সহসা মলিনা সরোজিনী ।

লজ্জায় মুকুল-লীনা

ভূঙ্গাঙ্গনা, বারাস্তনা সখীদের গীতধ্বনি শুনি' ॥

( সকলের প্রস্থান )

ইতি প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

---

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আসাদের উত্থান ।

সারিকা-পিঞ্জর-হস্তে ব্যতিব্যস্তা সুসঙ্গতার

প্রবেশ ।

সুসং।—আঃ ! আমার হাতে সারিকাটি ফেলে দিয়ে প্রিয়সখী  
সাংগরিকা না জানি কোথায় গেল ।

( অগ্র দিকে দৃষ্টি করিয়া ) এই যে, নিপুণিকা এই দিকে  
আস্চে, ভাল, ওকেই জিজ্ঞাসা করে' দেখি ।

নিপুণিকার প্রবেশ ।

নিপু।—(স্বগত) আমি মহারাজের কাছ থেকে সমস্ত বৃত্তান্ত জান্তে  
পেরেছি, এইবার দেবীকে সেই কথা নিবেদন করি গে ।

( পরিক্রমণ )

সুসং।—সখি নিপুণিকে ! যেন কিসের বিষয়ে মগ্ন হয়ে আমাকে না  
দেখেই আমার পাশ দিয়ে চলে যাচ্চ—কোথায় যাচ্চ বল দিকি ?

নিপু।—এ কি ! সুসঙ্গতা যে ! সখি তুমি ঠিকই ঠাউরেছ ।

আমার বিশ্বয়ের কারণটা কি শোনো বলি । আজ ত্রীপরত  
হতে ত্রীখণ্ড দাস নামে একজন সন্ন্যাসী-পুরুষ এসেছেন । তাঁর  
কাছ থেকে মহারাজ অকালে ফুল কোটাবার একটা, দ্রব্যগুণ

শিখে নিয়েছেন । আর আজি নাকি সেই জ্বাট দিগে তাঁর  
পালিত নব মল্লিকাটিকে একেবারে ফুলে ফুলে ভরিয়ে দেবেন ।  
এই বৃত্তান্ত জানবার জন্য দেবী আমাকে পাঠিয়েছিলেন । তুমি  
কোথায় যাচ্ছ বল দিকি ?

সুসং ।—প্রিয়সখী সাগরিকাকে খুঁজতে ।

নিপু ।—সখি আমি দেখলেম, সাগরিকা চিত্রফলক ও রঙের পেট্রা  
নিরে ব্যস্ত-সমস্ত হয়ে কদলীবনের মধ্যে প্রবেশ করচে । তুমি  
সখি সেইখানে তবে যাও । আমি ঠাকরণের ওখানে চল্লম ।

( প্রস্থান )

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কদলী-কুঞ্জ ।

চিত্রোপকরণ হস্তে প্রেমাশক্তা সাগরিকার

প্রবেশ ।

সাগ ।—হৃদয় ! শাস্ত হ ! শাস্ত হ ! হৃলভ জনকে কেন এরূপ  
পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা ?—কেন তোর এ বৃথা পণ্ড্রম ? তা ছাড়া,  
যাকে দেখে তোর এরূপ সন্তাপ উপস্থিত, তাকেই তুই আবার  
দেখতে ইচ্ছে করচিস্ ?—এ তোর কিরূপ মূঢ়তা বল দেখি ?  
ওরে নির্ভর হৃদয় ! যে আজন্ম তোর সঙ্গে একত্র বন্ধিত  
তাকে ছেড়ে তুই কি না আজ এক জন অপরিচিত  
ব্যক্তিতে আসক্ত হলি—তোর কি লজ্জা হয় না ? অথবা  
তোর কি দোষ, অনঙ্গের শরাঘাত-ভয়েই তুই বৃষ্টি এইরূপ  
করচিস্ ?—আচ্ছা, তবে আমি অনঙ্গ-দেবকেই ভৎসনা করি ।

(সাদ্র-লোচনে, কৃতান্তলি-হস্তে, নতজানু হইয়া) ভগবান কুসুমায়ুধ ! সমস্ত সুরাসুরকে জয় করে' শেষে কিনা তুমি একজন অবলা রমণীকে বাণ-গ্রহার করতে উদ্যত হলে—এতে কি তোমার লজ্জা হয় না ? ( চিন্তা করিয়া ) হা ! এ হতভাগিনীর নিশ্চয়ই মরণ উপস্থিত—আর, তারই দেখুচি এই অন্তত সূচনা ।

( চিত্র-ফলক অবলোকন করিয়া ) তা, যতক্ষণ না কেউ এখানে আসে ততক্ষণ প্রিয়তমকে চিত্রে দর্শন করে' মনের সাধ মেটাই ( স্তম্ভিত ভাবে, একমনা হইয়া, ফলক গ্রহণ পূর্বক নিঃশ্বাস ত্যাগ ) তাঁর দর্শনের আর তো কোন উপায় নেই । কিন্তু আমার হাত যে থরথর করে' কাঁপচে । যাই হোক, এখন কোন প্রকারে তাঁর চিত্রটি এঁকে তাঁকে দর্শন করি । ( চিত্র করণ )

### সুসঙ্গতার প্রবেশ ।

সুসং ।—এই তো কদলী-কুঞ্জ, এইবার তবে প্রবেশ করি । ( প্রবেশ করত অবলোকন করিয়া সবিস্ময়ে ) এই যে আমার প্রিয়-সখী সাগরিকা ।—খুব আগ্রহের সহিত এক-মনে কি-একটা লিখ্চে, আমাকে চখে দেখতেও পাচ্ছে না । আচ্ছা, ও আমাকে না দেখতে পায়, এমনি ভাবে আড়াল থেকে দেখি কি লিখ্চে ।

( আন্তে আন্তে পৃষ্ঠের পশ্চাতে গমন ও দেখিয়া সহর্ষে স্বগত ) বাঃ ! এ যে মহারাজের চিত্র দেখ্চি । বাঃ সাগরিকা বেশ ! তাও বলি, কমল-সরোবর ছেড়ে রাজ-হংসীর কি আর কোথাও ভাল লাগে ?

সাগ ।—( সাদ্রলোচনে স্বগত ) চিত্রটি তো আঁক্লেম, কিন্তু চখের জলে যে কিছুই দেখতে পাচ্ছি নে ।



(মুখ উঠাইয়া অশ্রু নিবারণ করিতে করিতে সুসঙ্গতাকে দেখিতে পাইয়া ওড়নার মধ্যে চিত্র লুকাইয়া সম্মিত ভাবে) এ কি! প্রিয়সখি সুসঙ্গতা যে!

(উঠিয়া হস্ত ধারণ করত) সখি সুসঙ্গতে, এইখানে বোসো।  
সুসং।—(উপবেশন করিয়া চিত্রফলকটি বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া দর্শন) সখি, এ কাকে তুমি এঁকেচ বল দিকি?

সাগ।—(সলজ্জ) এটি সেই মদনোৎসবের ভগবান অনঙ্গদেবের চিত্র।  
সুসং।—(সম্মিত) বাঃ! সখি তোমার কি গুণপনা! কিন্তু এই চিত্রটি কেমন ফাঁকা-ফাঁকা বলে মনে হচ্ছে। আচ্ছা দেখ, আমি এর পাশে রত্নির ছবি এঁকে রত্নিপতির সঙ্গে রত্নির মিলন ঘটিয়ে দি। (রং লইয়া রত্নিচ্ছলে সাগরিকার চিত্র রচনা)

সাগ।—(দেখিয়া সরোষে) সখি, আমাকে কেন তুমি এখানে আঁকলে?

সুসং।—(হাসিয়া) কেন অকারণে রাগ করচ সখি? তুমিও যেমন মদন এঁকেছ, আমিও দেখ তেমনি রত্নি এঁকেছি। ওছাড়া তোমার মনে যদি আর কিছু থাকে, তবে ও সব কথা রেখে দিয়ে সমস্ত বৃত্তান্ত আমাকে খুলে বল।

সাগ।—(সলজ্জা স্বগত) প্রিয়সখী দেখুচি সমস্তই জানুতে পেরেছেন। (প্রকাশ্যে) প্রিয়সখি আমার বড় লজ্জা করচে, দেখো যেন আর কেউ না টের পায়।

সুসং।—সখি লজ্জা কোরো না, এইরূপ কন্যা-রত্নের এইরূপ বরে অভিলাষ হওয়াই স্বাভাবিক। তা, যাতে আর কেউ না এ কথা টের পায় তা আমি করব। তবে, এই মেধাবী

সারিকাটির দ্বারা প্রকাশ হলেও হতে পারে । আমাদের মধ্যে  
যে কথা হল—তার অক্ষরগুলি শিখে' পাছে সে অন্যের  
সামনে আওড়ায়, সেই এক ভয় ।

সাগ ।—( উদ্বেগ সহকারে ) সখি ! আমারও সেই ভাবনা ।

( মদনাবস্থার ভাবভঙ্গী প্রকাশ )

সুসং ।—( সাগরিকার বক্ষে হস্ত দিয়া ) সখি ধৈর্য্য ধর, ধৈর্য্য ধর—  
আমি ঐ দিঘি হতে পদ্মপত্র মৃণাল প্রভৃতি এখনি নিয়ে আস্টি ।  
( প্রস্থান করত পুনঃ প্রবেশ এবং পদ্মপত্রে শয্যা রচনা  
করিয়া অবশিষ্ট পদ্মপত্র সাগরিকার বক্ষ-দেশে নিঃক্ষেপ )

সাগ ।—সখি, এই পদ্মপত্র ও মৃণাল-বলয়গুলি এখান থেকে নিয়ে  
যাও, ওতে আমার কি হবে ?—কেন তুমি বৃথা কষ্ট কচ্চ  
বল দিকি ? শোনো বলি, আমার—

বাসনা জ্বল্জ্বল জনে,

লজ্জা গুরুতর অতি, তাহে পুন পরবশ মন,

বিষম প্রণয় সখি,

এবে মোর মরণ শরণ শুধু মরণ শরণ ॥

( মুচ্ছা )

সুসং ।—( সক্রমণ ভাবে ) প্রিয়সখি সাগরিকা, ধৈর্য্য ধর ধৈর্য্য ধর ।

নেপথ্যে ।

সোনার শিকল ছিঁড়ি,

বাকি টুকুরাটি তার গলায় করিয়া

পোষা বানরটা ওই

অশ্বশালা হতে দেখ পলায় ছুটিয়া ।

হেলায় যাইছে চলি

আঙটা-বুজুরগুলি বাজে তার পায় ।

ভয়াকুলা নারীগণ,

অশ্বপাল পথে আসি' পিছে পিছে ধায় ।

বানরটা থেয়ে তাড়া

ভয়ে ভয়ে দেখ অবশেষে

লজিয়া ছায়ার সব

নূপের মন্দিরে আসি' পশে ॥

( নেপথ্যে পুনর্ব্বার )

অস্তঃপুরে ক্রীবাগণ

বাদের গণেনা কেহ মনুষ্য বলিয়া

পলায় প্রাণের ভয়ে

না মানি শরম-লজ্জা উলঙ্গ হইয়া ।

বামন সে ভয়ত্রাসে

কঙ্ককী-কঙ্কক-মাঝে প্রবেশি লুকায়,

কিরাত সীমান্তবাসী

স্বনাম সার্থক করি' তারাও পলায় ।

কুজগণ নীচু হয়ে গুড়ি-গুড়ি যায়

চোখে পড়ে পাছে তার—এই আশঙ্কায় ॥

সুসং ।—( কর্ণপাত করিয়া, সন্মুখে অবলোকন করিয়া, ব্যস্তসমস্ত

হইয়া উঠিয়া, সাগরিকার হস্তধারণ পূর্ব্বক ) সখি ওঠো ওঠো,

ঐ দেখ, হুঁষ্ট বানরটা এই দিকে আস্চে ।

সাগ ।—এখন তবে কি করা যায় ?

সুসং।—এস আমরা ঐ তমাল-কুঞ্জের অন্ধকারে প্রবেশ করি—  
যতক্ষণ না বানরটা চলে যায় ততক্ষণ আমরা ঐখানেই থাকি ।  
( উভয়ে পরিক্রমণ করিয়া সভয়ে দেখিতে দেখিতে  
একান্তে অবস্থান )

দৃষ্ট।—উদ্ভানের অপর অংশ ।

সাগ।—সুসঙ্গতা, তুমি চিত্রফলকটা কেলে এলে ?—যদি কেউ  
দেখতে পায় ।

সুসং।—আর এখন চিত্রফলক নিয়ে কি করবে ?—ঐ দেখ, সেই  
“দধি-ভক্ত-লম্পট” নামে বানরটা এইমাত্র খাঁচার দরজাটা খুলে  
দিয়ে গেল, আর আমাদের “মেধাবিনী”-সারিকাটিও দেখ ঐ  
দিকে উড়ে যাচ্ছে । এসো আমরা পিছনে পিছনে দৌড়ে গিয়ে  
পাখিটাকে ধরিগে । ও যেরূপ অন্ধর কণ্ঠহ করতে পারে, তাতে  
কি জানি যদি আমাদের কথাবার্তা কারও সামনে বলে ফ্যালে ।  
সাগ।—হাঁ সখি, চল যাওয়া যাক্ ( পরিক্রমণ )

নেপথ্যে ।

হিঃ হিঃ হিঃ ! আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য !

সাগ—( দেখিয়া ) সেই ছুঁই বানরটা আবার বুঝি এই দিকে  
আস্চে ।

সুসং।—( দেখিয়া হাস্য করত ) সখি ভয় নেই, ও মহারাজার সহ-  
চর বসন্তক ঠাকুর ।

বসন্তকের প্রবেশ ।

বস।—হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ ! আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! সাবাস্ রে শ্রীধও  
দাস-সন্ন্যাসী, সাবাস্ !

মাগ ।—( সতৃষ্ণ নয়নে দেখিয়া ) সখি স্নসজ্জতে, ইনি দেখ্‌বার যোগ্য পুরুষ বটে ।

স্নসং ।—গুঁকে দেখে এখন কি হবে । সারিকাটা পালিয়ে গেছে, এখন তাকে ধরতে যাওয়া যাক্ চল ।

বস ।—সাবাস্ রে ত্রীখণ্ড দাস সন্ন্যাসী, সাবাস্ বলি তোরে ! সেই দ্রব্য দেবামাত্রই নবমল্লিকাটি পুষ্প-পল্লবে একেবারে ছেয়ে গেছে—আহা কি শোভাই হয়েছে—দেখে মনে হয় যেন দেবীর পালিত মাধবীলতাটিকে উপহাস করচে । এখন তবে মহা-রাজের কাছে গিয়ে এই সংবাদটা দি । ( পরিক্রমণ করত অবলোকন করিয়া ) এই যে মহারাজ হর্ষোৎফুল্ললোচনে এই দিকেই আস্‌চেন । এমনি গুঁর বিশ্বাস জন্মেছে যে যদিও এখনও নবমল্লিকা লতাটিকে দেখেন নি, তবু ওর ফুল-ফোটা' যেন প্রত্যক্ষ দর্শন করচেন । এখন তবে গুঁর কাছে এগিয়ে যাই । ( নির্গত হইয়া রাজার অভিমুখে গমন )

পূর্বোক্তভাবে রাজার প্রবেশ ।

দৃশ্য ।—উদ্যানের অপর অংশ ।

রাজা ।—( সহর্ষে )

প্রেমাসক্তা নারীসম

উদ্যানের চারুলতা সে নব-মল্লিকা

উদ্দাম প্রাচুর্য্য-ভরে

প্রস্ফুটিত এবে তার যৌবন-কলিকা ।

পাণ্ডুর বদন-কান্তি,

আধো-ফোটা পুষ্প-মুখে বিষাদ-জুস্তন,

সৌরভ-নিঃশ্বাস ছাড়ি

হৃদয়-বেদনা সদা করে নিবেদন ।

এ হেন লতায় হেরি' সপত্নী ভাবিয়া

নিশ্চয় দেবীর নেত্র উঠিবে রাঙিয়া ॥

বিদু।—(সহসা সম্মুখে অগ্রসর হইয়া) জয় হোক জয় হোক!

মহারাজ আপনার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন—সেই দ্রব্যৌষধি দেবামাত্রই

নবমল্লিকা লতাটি পুষ্প-পল্লবে একেবারে ছেয়ে গেছে।

রাজা।—বয়স্শ তাতে কি কোন সন্দেহ হতে পারে? আমি জানি

মণি-মন্ত্রৌষধির অচিস্তনীয় প্রভাব। দেখ

জনার্দন-কণ্ঠে মণি হেরি' শত্রু পলায় সমরে,

মস্ত্র-বলে বশীভূত ভুজঙ্গম ভূতলে বিচরে।

পূর্বেতে লক্ষ্মণবীর—আর যত কপি-সৈন্তগণ

বাঁচিল ঔষধি-ব্রাণে—ইন্দ্রজিৎ করিলে নিধন ॥

আচ্ছা এখন তবে সেই লতাটির কাছে আমাকে নিয়ে চল—

সেটিকে দেখে আমার চক্ষু সার্থক করি।

বিদু।—(সোৎসাহে) এই দিক দিয়ে মহারাজ—এই দিক দিয়ে।

রাজা।—তুমি আগে আগে যাও।

উভয়ে।—(সগর্বে পরিক্রমণ পূর্বক)

বিদু।—(কর্ণপাত করিয়া, সভয়ে ফিরিয়া আসিয়া রাজার হস্ত ধারণ

পূর্বক ভয়-ব্যাকুল ভাবে) মহারাজ, এখান থেকে পালানো যাক।

রাজা।—কেন বল দিকি?

বিদু।—দেখুন, ঐ বকুলগাছে একটা ভূত আছে।

রাজা।—দূর মূর্থ—ভয় নেই—এখানে আবার ভূত কোথায়?

বিদু।—দেখুন, ওখানে কে যেন পট-পট করে অক্ষর উচ্চারণ করচে। যদি আমার কথায় না বিশ্বাস হয়, একটু এগিয়ে গিয়ে শুনুন মহারাজ ।

রাজা।—( তথা করিয়া শ্রবণ )

স্পষ্টাক্ষর কথাগুলি,  
নারী-কণ্ঠ, স্নমধুর বাণী,  
—মনে হয় মৃদুস্বরে  
কহিছে সারিকা ক্ষুদ্র প্রাণী ॥

( উর্দ্ধে নিরীক্ষণ ও নিপুণভাবে অবলোকন করিয়া ) এই যে, সারিকাই তো ।

বিদু।—( বিচার করিয়া ) তাই তো, এ যে সত্যিই সারিকা ।

রাজা।—( সন্মিত ) তাই বটে বসন্ত ।

বিদু।—মহারাজ আপনি বড় ভীতু, আপনি ওকে ভূত মনে করে-  
ছিলেন ?

রাজা।—দূর মূর্খ ! নিজে ভয় পেয়ে' শেষে আমার নামে দোষ ?

বিদু।—আচ্ছা তাই যদি হয়, আমাকে আটকাবেন না বল্চি  
( সরোষে যটি উত্তোলন করিয়া সারিকার প্রতি ) আরে বেটি  
ভুই কি মনে কচ্চিস সত্যিই বসন্তক ভয় পেয়েছে ?—  
এই দেখ, খেলের মন যেমন আঁকা-বাঁকা, আমার এই  
লাঠিটি তেমনি—রোস্—এর একঘায়ে তোকে পাকা কদ-  
বেলটির মত বকুলগাছ থেকে এখনি মাটিতে পেড়ে ফেল্চি ।

( লাঠির দ্বারা মাটিতে উদ্যত )

রাজা।—( নিবারণ করিয়া ) আরে মূর্খ ! দেখ দিকি, কেমন মিষ্টি-

মিষ্টি করে' কথা বলচে, কেন ওকে ভয় দিচ্ছ ? থামো, এখন ওর কথাগুলি শোনা যাক্ । ( উভয়ে কর্ণপাত করিয়া )

বিদু।—মহারাজ ও আর কি বলবে—ও বলচে, এই ব্রাহ্মণকে কিছু খেতে দেও ।

রাজা।—পেটুকের খাওয়া বই আর কথা নেই, ও-সব পরিহাস রেখে দিয়ে এখন সত্যি বল দিকি সারিকাটি কি বলচে ।

বিদু।—(কর্ণপাত করিয়া) মহারাজ শুনলেন ও কি বলচে ?—ও এই কথা বলচে—“সখি, আমাকে কেন তুমি আঁকলে” ?—“কেন আকারে রাগ করছ সখি । তুমিও যেমন মদন এঁকেছ, আমিও দেখে তেমনি রতি এঁকেচি ।”—মহারাজ ! একি ব্যাপার ?—এর অর্থ কি ?

রাজা।—বয়স আমার মনে হয়, কোন রমণী অল্পরাগবশত নিজ হৃদয়-বল্লভের চিত্র এঁকে, কামদেবের চিত্র বলে সখীর কাছে ভাঁড়িয়ে ছিল ; তার সখীও চিন্তে পেরে, রতির চিত্র আঁকবার ছলে তাকেই চিত্রিত করেছে ।

বিদু।—( হাতে তুড়ি দিয়া ) ঠিক্ ঠাউরেছেন মহারাজ, এই কথাই ঠিক্ ।

রাজা।—বয়স একটু চূপ্ কর, ঐ শোন আবার কথা কচ্চে ।  
( উভয়ের শ্রবণ )

বিদু।—আবার বলচে :—“সখি লজ্জা কোরো না, একরূপ কল্পা-রত্নের এইরূপ বরে অভিলাষ হওয়াই স্বাভাবিক ।” তা, মহারাজ, যার চিত্র এঁকেছে সে কন্যাটি নিশ্চয়ই দেখুবার যোগ্য ।

রাজা।—তা হোক্, আগে কথাগুলি মনোযোগ দিয়ে শোনা যাক্—কৌতুহল চরিতার্থ করবার চের সময় আছে ।



বিদু।—মহারাজ আপনার পাণ্ডিত্য-গর্ব রেখে দিন—ওর কথা বোঝা আপনার কর্তব্য নয়। আমি ওর মুখে কথাগুলি শুনে সমস্ত আপনার কাছে ব্যাখ্যা করে' বল্চি। (উভয়ে কর্ণপাত)

বিদু।—শুনলেন কি বল্চে? বল্চে—“সখি এই পদ্মপত্র যুগাল-বলয় এখান থেকে নিয়ে যাও। ওতে আমার কি হবে, কেন মিথ্যে কষ্ট কচ্চ বল দিকি”।

রাজা।—শুধু শুনলেন তা নয়—ওর তাৎপর্যও বুঝছি।

বিদু।—এখনও বেটি কুরকুর কুরকুর করে' কি বল্চে। রহুন—  
আমি শুনে সমস্ত আপনাকে ব্যাখ্যা করে বল্চি।

রাজা।—ঠিক্ বলেছ—এখনও কি কথা বল্চে বটে (পুনর্বার কর্ণপাত করিয়া)

বিদু।—দেখুন মহারাজ, সারিকাটি এবার চতুর্বেদী ব্রাহ্মণের মত, যেন কি একটা বেদ-মন্ত্র আওড়াচ্ছে।

রাজা।—বয়স্ক বল দিকি কথাটা কি বলে, আমি অন্যান্যমনস্ক ছিলাম—  
—ঠিক্ ধরতে পারিনি।

বিদু।—ও বল্চে :—

বাসনা ছল্ভ জনে,

লজ্জা গুরুতর অতি, তাহে পুন পরবশ মন,

বিষম প্রণয় সখি,

এবে মোর মরণ শরণ শুধু মরণ শরণ ॥

রাজা।—(সম্মিত) বয়স্য তোমার মত ব্রাহ্মণ ছাড়া এ রকম বেদ-মন্ত্রে পণ্ডিত আর কে বল!

বিদু।—বেদ-মন্ত্র নয়?—তবে এটা কি?

রাজা।—এ একটা কবিতার শ্লোক।

বিদু।—আচ্ছা এই শ্লোকটির অর্থ কি বলুন-দিকি মহারাজ ?

রাজা।—দেখ বয়স্য, কোন পূর্ণ-ষোবনা রমণী নিজ প্রিয়তমকে লাভ করতে না পেরে, জীবনে উদাসী হয়ে এই কথা বলেছে ।

বিদু।—( উচ্চ হাস্য করিয়া ) বাঁকা কথাটা একটু সোজা করেই বলুন না যে “আমাকে লাভ করতে না পেরে” । নৈলে এমন আর কে আছে যার চিত্র দেখে মদন বলে ভ্রম হতে পারে ?  
( হাতে তালি দিয়া উচ্চ হাস্য )

রাজা।—( উদ্বে অবলোকন করিয়া ) দূর মূর্খ, হাহা করে হেসে বেচারী পাখিটিকে উড়িয়ে দিলে—ঐ দেখ উড়ে কোথায় চলে গেল ।

বিদু।—( দেখিয়া ) কোথায় আর যাবে, ঐ কদলী-কুঞ্জে নিশ্চয় গেছে—তা চলুন মহারাজ, ঐ দিকে যাওয়া যাক ।

( পরিক্রমণ । )

দৃশ্য।—কদলী-কুঞ্জ ।

রাজা।—

হৃদে ধরি' হুর্গিবার মদন-সস্তাপ  
কামিনী বলে গো যাহা নিজ সখীজনে,  
শুক, শিশু, সারী পুন করে তা' আলাপ  
—ভাগ্যবান হয় ধন্য শুনিয়া শ্রবণে ॥

বিদু।—এই কদলী-কুঞ্জ, আসুন আমরা প্রবেশ করি ।

( উভয়ের প্রবেশ )

বিদু।—দেখুন মহারাজ, সেই সারিকাটার অন্বেষণ করে' আর কি হবে, আসুন এই কদলী-তলার শিলাতলে বসে একটু বিশ্রাম

## রত্নাবলী নাটক ।

করা যাক্ । দেখুন, দক্ষিণের বাতাসে কদলীর এই নূতন  
পাতাগুলি কেমন হুল্চে, আর কদলী-তলাটিও কেমন ঠাণ্ডা  
হয়েছে ।

রাজা ।—আচ্ছা তোমার যা অভিরুচি ।

( উপবেশন ও নিঃশ্বাস ফেলিয়া )

হৃদে ধরি' ছুর্ণিবার মদন-সস্তাপ  
কামিনী বলে গো বাহা নিজ সখীজনে  
শুক শিশু, সারী পুন করে তা' আশ্রাপ,  
—ভাগ্যবান হয় ধন্য শুনিয়া শ্রবণে ॥

বিদু ।—( পার্শ্বে অবলোকন করিয়া ) ঐ দেখুন মহারাজ, সেই  
সারিকার খাঁচাটা এইখানে পড়ে আছে । বোধ হয় সেই ছুট  
বানরটা খাঁচার দরজাটা খুলে দিয়ে চলে গেছে ।

রাজা ।—ওটা কি খাঁচা ?—বয়স্য ভাল করে ঠাউরে দেখ দিকি ।

বিদু ।—যে আক্ষে, দেখুচি ।

( পরিক্রমণ পূর্বক অবলোকন করিয়া )

একি !—এ যে একটা চিত্র-ফলক ! আচ্ছা এটা উঠিয়ে নেওয়া  
যাক্ । ( গ্রহণ করিয়া নিরীক্ষণ পূর্বক হর্ষ প্রকাশ )

রাজা ।—( সর্কোতুকে ) বয়স্য ওটা কি ?

বিদু ।—মহারাজ আপনার অদৃষ্ট ভাল ; আমি যা বলছিলাম তাই—  
আপনার চিত্রই এতে আঁকা আছে বটে ; নৈলে আর কার চিত্র  
মদনের চিত্র বলে সহজে চালিয়ে দেওয়া যায় বলুন ?

রাজা ।—( সহর্ষে দুই হাত বাড়াইয়া ) দেখি সখা দেখি ।

বিদু ।—না, আমি দেখাব না । সেই কন্যাটিরও চিত্র এতে আঁকা  
আছে, বিনা দানিয়েলায়িকি কি এমন কন্যা-রত্নকে দেখান যায় ?

রাজা ।—(বলয় অর্পণ করিয়া সবলে গ্রহণ পূর্বক দর্শন) ( দেখিয়া  
সবিস্ময়ে ) দেখ বয়স্য :—

লীলার টলায়ে পদ্ম

রাজ-হংসী পশে যেন মানস-সরসী

—চিত্রপটে চিত্রগতা

মম প্রেমে পক্ষপাতী কে গো এ রূপসী ?

এ হেন অপূর্বতর

পূর্ণশশি-মুখখানি করিয়া নিশ্চাপ

নিমীলিত পদ্মাসনে

কায়-ক্লেশে বিধি যেন করে অবস্থান ॥

### মাগরিকা ও স্নসঙ্গতার প্রবেশ ।

মাগ ।—সখি স্নসঙ্গতে ! মাগরিকাকে তো পাওয়া গেল না—চল

এখন শীঘ্র কদলীকুঞ্জে গিয়ে চিত্র-ফলকটা নিয়ে আসা যাক্ ।

স্নসং ।—আচ্ছা চল । (অগ্রসর হইয়া কদলীকুঞ্জের নিকটে আগমন)

বিদু ।—আচ্ছা মহারাজ, রমণীটিকে এরূপ নতমুখী করে চিত্রিত

করেচে কেন বলুন দিকি ?

স্নসং ।—( কর্ণপাত করিয়া ) বসন্তকের কথা যখন শোনা যাচ্ছে

তখন মহারাজও বোধ হয় ঐখানেই আছেন ।—তা, এসো

আমরা কদলীর বেড়ার আড়াল থেকে তাঁদের দেখি । ( উভয়ে

কর্ণপাত করিয়া অবস্থান )

রাজা ।—দেখ বয়স্য —

এ হেন অপূর্বতর

পূর্ণ-শশি মুখ-খানি করিয়া নিশ্চাপ

নিম্নলিখিত পদ্মাসনে

কায়ক্লেশে বিধি যেন করে অবস্থান ॥

সুসং।—সখি তোমার অদৃষ্ট ভাল, ঐ দেখ তোমার হৃদয়-বল্লভ  
তোমার রূপের বর্ণনা করচেন ।

সাগ।—( সলজ্জে ) কেন আমাকে উপহাস করচ সখি ?

বিদু।—( রাজাকে ঠেলিয়া ) আচ্ছা, রমণীটিকে নতমুখী করে' কেন  
চিত্রিত করা হয়েছে আমি বলব ?

রাজা।—বয়স্য, সারিকাটি যে পূর্বেই তা বলে দিয়েছে ।

সুসং।—সখি, সারিকাটি দেখুচি এর মধ্যেই তার বিদ্যা-বুদ্ধির  
পরিচয় দিয়েছে ।

বিদু।—চিত্রটি দেখে আপনার নেত্র-সুখ হচ্ছে কিনা বলুন দিকি ?

সাগ।—( সাধবস-সহকারে স্বগত ) না জানি এর কি উত্তর দেন—  
আমি যে এখন জীবন-মরণের মধ্যস্থলে রয়েছি ।

রাজা।—বয়স্য নেত্র-সুখের কথা কি বল্চ—আমার নেত্রের দশা  
বা হয়েছে তা তোমায় বলি শোনো !

কণ্ঠে ছাড়ি' উরু যুগ

বিলম্বে ভ্রমিয়া ক্রমে নিতম্ব-প্রদেশ,

বিষম ত্রিবলীযুত

মধ্য-দেহে আসি' পরে হয় অনিমেষ ।

ক্রমে উঠি ধীরে ধীরে

তুঙ্গ স্তনে, শেষে এই তুষিত নরন

বাপ্পস্রাবী নেত্র তার

ব্যগ্রভাবে বারম্বার করে নিরীক্ষণ ॥

সুসং ।—শুনলে সখি ?

মাগ ।—সেই শুধুক যার চিত্র-বিচার এত প্রশংসা হচ্ছে ।

বিদু ।—দেখুন মহারাজ, যাকে পেলে এহেন সুন্দরীরাও সৌভাগ্য মনে করে, তাঁর নিজের উপর কেন এত অবজ্ঞা বলুন দিকি ?—মহারাজ, কি আশ্চর্য্য ! আপনি কি এই চিত্রটিতে আপনার সাদৃশ্য দেখতে পাচ্ছেন না ?

রাজা । ( নিরীক্ষণ করিয়া ) ইনি যে সমস্ত আমাকেই চিত্রিত করেছেন তা কি আর আমি দেখতে পাচ্চিনে সখা ?

আঁকিতে আঁকিতে ছবি

নেত্র হতে চিত্রে পড়ে অশ্রুজল তাঁর,

ও কর-পরশে যেন

দেখা দেছে স্বেদবিন্দু দেহেতে আমার ॥

বিদু ।— ( পার্শ্বে অবলোকন করিয়া ) দেখুন মহারাজ, এইখানে পদ্ম-পত্র ও মৃণালের শয্যা পড়ে আছে—এতে বোধ হয় সুন্দরীর বিলক্ষণ মদনাবস্থা উপস্থিত ।

রাজা ।—সখা তুমি ঠিক ঠাউরেছ । তাই বটে :—

পীন স্তন-জঘনের লাগি ঘরষণ

পত্রগুলি ধরিয়াছে মলিন বরণ ।

কটির নিম্ন ভাগে যে পাতাটি স্থিত

তাহার বরণ দেখ এখনো হরিত ।

শিথিল ভুজলতার প্রক্ষেপ-তাড়নে

ছড়িভঙ্গ পত্রগুলি ছড়ায় শয়নে ।

তাই এ পঙ্কজ-দল-শয়ন-রচনা

কৃশাঙ্গীর মনোজালা করয়ে সূচনা ॥

বিশাল নলিনী-পত্র

রাখিল বিছারে বুঝি বন্ধের মাঝারে,

অতি-তাপে তাই উহা

স্নান-রেখা ধরিয়াছে মণ্ডল-আকারে ।

স্তন-পরিমাপ ইথে

হইতেছে পরকাশ দেখ বিলক্ষণ,

যে পত্রে ঢাকিল মধ্য

তাহে শুধু নাহি ব্যক্ত মদন-লক্ষণ ॥

বিদু।—( মৃণাল-মালা গ্রহণ করিয়া )

দেখুন মহারাজ, তাঁর পীনস্তন হতে এই কোমল মৃণাল-মালাটি  
পড়ে শুকিয়ে গেছে ।

রাজা।—( গ্রহণ করিয়া বন্ধে রাখিয়া ও বুদ্ধি-বিভ্রমবশতঃ )

শোনো বলি জড়-প্রকৃতি !

হইয়া গো পরিচ্যুত কুচ-কুম্ভ হতে তাঁর

সত্য কি তাপিত-চিন্ত তুমি গো মৃণাল-হার ?

হুম্ব তত্ত্ব একটিও

যে নিবীড় স্তন-মাঝে নাহি পায় স্থান

সেখানে কেমনে বল

তুমি গিয়া সহজে করিবে অধিষ্ঠান ?

হুম্ব।—( স্বগত ) আহা ! অমুরাগের আবেশে মহারাজ পাগলের

মত কতকি অসম্বদ্ধ কথা বলতে আরম্ভ করেছেন—

আর এখন অপেক্ষা করে' থাকা উচিত হয় না । আচ্ছা তবে

এইরূপ বলি ( প্রকাশ্যে ) সখি, যার জন্য তুমি এখানে এসেছ  
তিনি তোমার সম্মুখেই উপস্থিত ।

সাগ ।—( কোপের ভাণ করিয়া ) আমি আবার কার জন্য এখানে  
এসেছি—আর, কেইবা এখানে উপস্থিত ?

সুসং ।—( হাসিয়া ) না না, আর কিছু বল্চিনে—সেই চিত্র-  
ফলকটির জন্য কিনা এসেছ তাই বল্চি—তা, সেই চিত্র-ফলকটি  
এইবার খুঁজে নেও না ।

সাগ ।—(সরোষে) আমি তোমার ও-সব কথা কিছু বুঝতে পারিনে ।  
তুমি যদি ও রকম করে বল তাহলে আমি এখান থেকে চলে  
যাব বল্চি । ( গমনে উদ্যত )

সুসং ।—সখি রাগ কর কেন, একটু দাঁড়াও না—আমি বরং ঐ  
কদলী-কুঞ্জ থেকে চিত্র-ফলকটা এখনি নিয়ে আস্চি ।

সাগ ।—আচ্ছা যাও সখি ।

সুসং ।—( কদলী-কুঞ্জ-অভিমুখে পরিক্রমণ )

বিদু ।—(সুসঙ্গতাকে দেখিয়া ভয়-ব্যস্তভাবে) মহারাজ! চিত্র-ফলকটা  
শীঘ্র লুকোন, শীঘ্র লুকোন! দেবীর পরিচারিকা সুসঙ্গতা আস্চে ।

রাজা ।—( বস্ত্রে ফলক আচ্ছাদন )

সুসং ।—( নিকটে অগ্রসর হইয়া ) মহারাজের জয় হোক !

রাজা ।—এসো সুসংগতে—এইখানে বোসো ।

সুসং ।—( উপবেশন )

রাজা ।—সুসঙ্গতে, কি করে' জান্লে আমি এখানে আছি ?

সুসং ।—( হাসিয়া ) শুধু তা নয়—মহারাজ—আমি চিত্রফলকের কথা  
পর্যন্ত সমস্ত বৃত্তান্তই জান্তে পেরেছি—আমি এখনি গিয়ে  
দেবীর কাছে সমস্ত কথা বলে' দিচ্ছি । ( বাইতে উদ্যত )



বিদ্।—( জনান্তিকে সতয়ে ) দেখুন মহারাজ, ওর পক্ষে সকলি সম্ভব, দাসী-বেটি বড় মুখরা, ওকে কিছু পারিতোষিক স্বীকার করুন ।

রাজা।—তুমি ঠিক বলেছ !

( সুসঙ্গতার হস্ত ধারণ করিয়া ) দেখ সুসঙ্গতে, ও কিছুই নয়—ও একটা আমরা রঙ্গ-তামাসা করছিলেম, বুঝলে ?—ও সব কথা বলে' দেবীর মনে অকারণে কষ্ট দিও না । এই লও তোমার পারিতোষিক ।

সুসং।—মহারাজ ! ও কানের গহনার আমার কাজ নেই ।

মহারাজের শ্রীচরণ-প্রসাদে আমি ওরূপ সামগ্রী ঢের পেয়েছি ।

মহারাজ, কোন ভয় নেই ; আমি কেন এসেছি তবে বলি শুনুন ;—এই চিত্রকলকে আমার প্রিয়সখী সাগরিকার ছবি এঁকেছি বলে' প্রিয়সখী আমার উপর রাগ করে' ঐ খানে দাঁড়িয়ে আছেন—এখন আপনি গিয়ে ওঁর হাতটি ধরে' যদি একটু সাব্দনা করেন, তাহলেই আমার যথেষ্ট পুরস্কার হবে ।

রাজা।—( ব্যস্ত সমস্ত ভাবে উঠিয়া ) কোথায় কোথায় ?—তিনি কোন্‌খানে আছেন ?

সুসং।—এই কদলী কুঞ্জের বেড়ার আড়ালে ।

রাজা।—( সহর্ষে ) কোথায় ?—সেইখানে আমাকে নিয়ে চল ।

সুসং।—এই দিক দিয়ে মহারাজ এইদিক দিয়ে ।

( কদলীকুঞ্জ হইতে সকলের প্রস্থান )

সাগ।—( রাজাকে দেখিয়া সহর্ষে, সাধ্বস-ভরে স্বগত ) ওঁকে দেখে বুকের মধ্যে কি একরকম কচে আর, এক পাও ঘেন নড়তে পারচিনে—এখন করি কি ?

বিদু।—এই চিত্র-কলকটা আমি নিয়ে রাখি—কি জানি আবার যদি এতে কোন কাজ হয় । ( সাগরিকাকে দেখিয়া ) হি হি হি হি ! আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! এমন কন্যারক্স তো মনুষ্য-লোকে দেখা যায় না ; মনে হয়, এঁকে সৃষ্টি করে' প্রজাপতিও বিস্মিত হয়েছিলেন ।

রাজা।—সখা, আমারও তাই মনে হয় ।

জগত-লগাম-রূপা এই ললনায় বিধি  
করিয়া সৃজন,  
বিস্ফারিয়া নেত্র তাঁর—জ্ঞান-ছাতি বার কাছে  
পঙ্কজ-আসন—  
বিস্ময়ের বশে বিধি নাড়িতে নাড়িতে নিজ  
মস্তক-নিচর  
চতুর্মুখে এক-কালে “সাধু সাধু” আপনারে  
বলিলা নিশ্চয় ॥

সাগ।—(সকোপে স্নেহভাৱে অবলোকন করিয়া) সখি, এই বুঝি তোমার চিত্র-কলক ? ( বাইতে উদ্যত )

রাজা।—ও-দৃষ্টি যদিও তব, রোষ-ভরে হতেছে পতন

শোনো গো মানিনি !

এ-দৃষ্টি সখীর তব, কক্ষভাব না করে ধারণ

—স্নিগ্ধ এমনি ।

যেও না করিয়া দ্বন্দ্বা স্থলিত চরণে

ও শুক নিতম্ব তব ব্যথিবে গমনে ॥

সুসং ।—মহারাজ উনি বড় অভিম্যানিনী, ঠুকে আপনি হাতে ধরে’  
সাহসনা করুন ।

রাজা ।—( সাননে ) তুমি ঠিক বলেছ । ( সাগরিকাকে হস্তে ধারণ  
করিয়া স্পর্শ-স্বথের অভিনয় )

বিদু ।—দেখুন মহারাজ, আজ আপনার যে লক্ষ্মীলাভ হল, এরূপ  
আপনার ভাগ্যে কখন ঘটেনি ।

রাজা ।—বয়স্য সে কথা সত্য ।

মুক্তিমতী লক্ষ্মী ইনি,

করতল ঘেন পারিজাতের পল্লব ।

নাহিক অন্যথা তাহে,

স্বৈদচ্ছলে আহা যেন ঝরে সুধা-দ্রব ॥

সুসং ।—সখি, তুমি এখন বড় কঠোর হয়েছ ; মহারাজ অমন করে’  
তোমাকে ধরে’ আছেন, তবু তোমার রাগ গেল না ?

সাগ ।—( সক্রভঙ্গে ) সুসঙ্কতা তুমি কি থামবে না ?

রাজা ।—দেখ, তোমার সখীর উপর এতক্ষণ রাগ করে’ থাকা  
উচিত নয় ।

বিদু ।—ও গো তুমি ক্ষুধিত ব্রাহ্মণের মত রাগ করে আছ কেন  
বল দেখি ?

সুসং ।—সখি, তোমার সঙ্গে আমি আর কথা কব না ।

রাজা ।—দেখ, সমপ্রাণা সখীর প্রতি তোমার এরূপ করা উচিত  
নয় ।

বিদু ।—ইনি যে দেখুছি দ্বিতীয় বাসবদত্তা !

রাজা ।—( সচকিতভাবে সাগরিকার হস্ত ত্যাগ )

সাগ ।—( ভয়-ব্যাকুল হইয়া ) সুসজ্জতে ! এখানে থেকে এখন কি করব ?

সুসং ।—সখি, এসো আমরা এই কদলী-বীথির মধ্য দিয়ে বেরিয়ে যাই । ( প্রস্থান । )

রাজা ।—( পার্শ্বে অবলোকন করিয়া সন্মিলনে ) কৈ ?—বাসবদত্তা কোথায় ?

বিদু ।—কৈ, আমি তো জানিনে মহারাজ । আমার তখন বড় রাগ হয়েছিল, তাই বলেছিলাম, “ইনি দেখুচি দ্বিতীয় বাসবদত্তা” ।

রাজা ।—দূর মূর্থ !

দৈবযোগে কোন রূপে

পেছু যদি ব্যক্ত-রাগ রতন-মালায়,

যেমন পরিব গলে

—হস্ত হতে দ্রষ্ট তুই করিলি তাহায় ॥

বাসবদত্তা ও কাঞ্চনমালার প্রবেশ ।

বাস ।—বলি ও কাঞ্চনমালা, এখান থেকে মহারাজের পালিত নব-মল্লিকা-লতাটি কত দূর ?

কাঞ্চ ।—ঐ কদলীকুঞ্জ ছাড়িয়ে ঐ দেখা যাচ্ছে ।

বাস ।—আমাকে সেই দিকে নিয়ে চল ।

কাঞ্চ ।—এই দিক দিয়ে ঠাকুরণ এইদিক দিয়ে ।

রাজা ।—বয়স্য, প্রিয়তমাকে এখন কোথায় দেখতে পাওয়া যায় বল দেখি ?

কাঞ্চ ।—ঠাকুরণ, মহারাজের কথা যখন শোনা যাচ্ছে, তখন বোধ

হয় ঠাকরণের জন্মই মহারাজ ঐখানে অপেক্ষা করছেন ।

আম্বন তবে ঐদিকে এগিয়ে যাওয়া বাক্য ।

বাসা।—(সম্মুখে অগ্রসর হইয়া) জয় হোক !

রাজা।—(চুপি-চুপি) বরষা চিত্রফলকটা লুকিয়ে ক্যালো ।

বিদু।—(সইয়া বগলের ভিতর লুকাইয়া)

বাস।—মহারাজ, নবমল্লিকার কি ফুল ধরেছে ?

রাজা।—(সবিস্ময়ে) আমরা তোমার আগে এখানে এসেছি, এসে তোমাকে দেখতে পাই নি । দেবি, তোমার আস্তে বড় বিলম্ব হয়ে গেছে—এসো এখন আমরা ছুজনে মিলে লতাটি দেখিগে ।

বাস।—(নিরীক্ষণ করিয়া) মহারাজ, তোমার মুখের ভাবেই জানা যাচ্ছে নবমল্লিকার ফুল ধরেছে—তবে আর গিয়ে কি হবে ?

বিদু।—ফুল যদি ধরে থাকে, সে তো আমাদেরই জিৎ । আমা-  
দেরই জিৎ—আমাদেরই জিৎ !—আমাদেরই জিৎ ! (বাহ  
প্রসারণ করিয়া নৃত্য করিতে করিতে, কক্ষ হইতে চিত্রফলক  
পতন ও তৎপ্রযুক্ত বিপদগ্রস্ত)

রাজা।—(আড়ালে বসন্তের মুখের পানে চাহিয়া অঙ্গুলী নির্দেশে  
ইঙ্গিত করণ)

বিদু।—(জনাস্থিকে) রাগ করবেন না মহারাজ, এর যা উত্তর  
দিতে হয় আমি দেব ।

কাঞ্চ।—(ফলকটি গ্রহণ করিয়া) ঠাকরণ দেখুন, এই চিত্র-  
ফলকে কার চিত্র আঁকা ।

বাস।—(নিরীক্ষণ করিয়া স্বগত) এতো মহারাজ—আর এ তো  
সাগরিকা । (প্রকাশ্যে রাজার প্রতি রাগের হাসি হাসিয়া)  
মহারাজ ! কে এ চিত্র আঁকলে ?

রাজা।—(অপ্রস্তুতের হাসি হাসিয়া বসন্তকের প্রতি চুপি চুপি)

বরষা এখন কি বলি ?

বিদু।—(চুপি চুপি) কোন চিন্তা নেই—আমি উত্তর দিচ্ছি।

(প্রকাশ্যে বাসবদত্তার প্রতি) ঠাকুরণ অল্প কিছু ভাববেন না।

আমি মহারাজকে বলছিলাম, আপনাকে আপনি আঁকা বড় কঠিন; তা এই কথা শুনেই মহারাজ এই চিত্র-বিদ্যার পরিচয় দিলেন।

রাজা।—বসন্তক যা বলেন তাই বটে।

বাস।—(ফলক নিরীক্ষণ করিয়া) তোমার পাশে আর একটি যে চিত্র রয়েছে এটি কি বসন্তক ঠাকুরের বিদ্যে ?

রাজা।—(অপ্রতিভ-ভাবে দ্বিধা হাসিয়া) এ বোধ হয় কেউ মন থেকে এঁকেছে—একে আমি পূর্বে কখন দেখি নি।

বিদু।—আমিও পৈতে ছুঁয়ে শপথ করছি, একে পূর্বে কখন দেখিনি।

কাঞ্চ।—(চুপি চুপি অন্তরালে) ঠাকুরণ, কখন কখন যুগ ধরে' অক্ষরের মত দেখায়, কিন্তু আসলে তা অক্ষর নয়। এ স্থলে বোধ হয় তাই ঘটেছে। তা, আর রাগ করে' কি হবে।

বাস।—(চুপি চুপি আড়ালে) না কাঞ্চনমালা, এ যুগাক্ষরের ঘটনা নয়। তোর সরল মন, তুই ওর বাঁকা কথা কি বুঝি বল—ও যে-সে লোক নয়—ও বসন্তক ঠাকুর! (প্রকাশ্যে রাজার প্রতি) মহারাজ এই চিত্র দেখতে দেখতে আমার মাথা ব্যথা করচে—তুমি স্থখে থাকো—আমি চলেম।  
(উঠিয়া গমনোদ্যত)

রাজা ।—( অঁচল ধরিয়া ) দেবি !

“শাস্ত হও” এই কথা বলিব কি করে’

যদি না করিয়া থাকো রাগ মোর পরে ।

যদি বলি “হেন কৰ্ম করিব না আর”

তবে পষ্ট করা হয় দোষের স্বীকার ।

যদি বলি “নহি দোষী”

—মিথ্যা বলি’ তুমি তাহা ভাবিবে গো মনে ।

এখন কি করি আমি,

কি বলিব নাহি জানি, ওগো প্রিয়তমে ॥

বাস ।—( সবিনয়ে অঞ্চল ছাড়াইয়া লইয়া ) মহারাজ, অস্ত্র কিছু

মনে কোরো না—সত্যই আমার মাথা ধরেচে—আমি তবে

এখন যাই । ( প্রস্থান )

বিদু ।—আ বাঁচা গেল । অকাল-বাদল বাসবদত্তা চলে গেলেন,

আপনার পক্ষে ভালই হল ।

রাজা ।—দূর মূৰ্খ ! এখন আর আহ্লাদ করে’ কাজ নেই । দেবীকে

মনে মনে বিলক্ষণ রাগ হয়েছে তা কি বুঝতে পার নি ?

দেখ—

ললাটে ক্রভঙ্গ হ’ল সহসা উদ্গত,

তাহা ঢাকিবারে মুখ করিলেন নত ।

মৰ্মভেদী হাসিটুকু করিয়া বর্ষণ

একটি না কহিলেন নিষ্ঠুর বচন ।

অশ্রুজলে বিজড়িত নয়ন তাঁহার

কিছুতেই মেলিতে না পারিলেন আর ।

যদিও মুখেতে তাঁর প্রকটিত রাগ,  
তবু না ত্যজিলা দেবী স্নেহ-নম্র ভাব ॥

বিদু।—দেবী বাসবদত্তা তো চলে গেছেন, এখন তবে মহারাজ  
কেন মিছে অরণ্যে রোদন করছেন বলুন দিকি ?

রাজা।—আরে মুর্থ, দেবী রাগ করেছেন তাকি তুমি লক্ষ্য করনি ?  
এখন তাঁকে সাহসনা করা ভিন্ন আর কোন উপায় নেই।  
এসো, এখন তবে অন্তঃপুরে গিয়ে তাঁকে সাহসনা করিগে।

( সকলের প্রস্থান )

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

---





দৃশ্য ।—প্রসাদের অভ্যন্তরস্থ ঘর ।

মদনিকার প্রবেশ ।

মদ ।—( আকাশে ) কৌশাধিকে ! মহারাজার কাছে কাঞ্চনমালা আছে কি না দেখেছিস্ ? ( কর্ণপাত করত শ্রবণ করিয়া ) কি বলছিস্ ?—ধানিক ঋণ সেখানে থেকে এইমাত্র চলে গেছে ? কোথায় তবে এখন তাকে খুঁজে বেড়াই । ( সন্মুখে অবলোকন করিয়া ) এই যে ! কাঞ্চনমালা এই দিকেই আসচে । ওর কাছে এগিয়ে যাওয়া যাক্ ।

কাঞ্চনমালার প্রবেশ ।

কাঞ্চ ।—( দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া ) সাবাস্ রে বসন্তক—  
সাবাস ! সন্ধি-যুদ্ধের কন্দিতে তুই যৌগন্ধরায়ণকেও ছাড়িয়ে  
উঠেছিস্ ।

মদ ।—( সন্মিতভাবে অগ্রসর হইয়া ) ওলো কাঞ্চনমালা, বসন্তক  
আজ এমন কি কাজ করেছে বাতে তার এত প্রশংসা হচ্ছে ?

কাঞ্চ ।—ওলো মদনিকা, ও কথার তোর দরকার কি ?—সে কথা  
তুই পেটে রাখতে পারবি নে ।

মদ ।—আমি পা ছুঁয়ে দিবি করচি, আমি কারও সাম্নে প্রকাশ  
করব না ।

কাঞ্চ ।—আচ্ছা তবে বলি শোন । আজ রাজবাড়ি থেকে কিরে

আসবার সময়, চিত্রশালার দ্বারের কাছে বসন্তক ও অস-  
দতার কথাবার্তা শুনে গেলেন।

মদ।—(সকৌতুকে) কিসের কথাবার্তা শুধি?

কাঞ্চ।—বসন্তক অসদতাকে বলছিল “দেখ অসদতা, সাগরিকা  
ছাড়া মহারাজের আর কোন অসুখের কারণ নেই—এখন  
কিসে তার প্রতিকার হতে পারে ভেবে দেখ দিকি।”

মদ।—তাতে অসদতা কি বলে?

কাঞ্চ।—তাতে সে এই কথা বলে “রাণী-ঠাকরণ চিত্রকলকের  
কৃত্যপারে, নিতান্ত ভীত হয়ে, সাগরিকাকে আমার হাতে সমর্পণ  
করেছেন; আর, আমাকে খুসি করবার জন্ত আপনার কাপড়-  
চোপড়ও দান করেছেন। এখন, রাণী-ঠাকরণের বেশে সাগ-  
রিকাকে সাজিয়ে, আর আমি কাঞ্চনমালায় বেশ পরে”, আজ  
সন্ধ্যার সময় সাগরিকাকে রাজার কাছে নিয়ে যাব ঠিক  
করেছি—আর আপনিও এইখানে আমাদের জন্ত অপেক্ষা  
করে থাকবেন। তার পর, মাধবীলতা-মণ্ডপে তার সঙ্গে মহা-  
রাজের মিলন হবে”।

মদ।—দ্যাখ অসদতা তুই ভারি ধারাপ, ঠাকরণ আমাদের এত ভাল  
বাসেন,—আর, তুই কি না তাঁকে এই রকম করে ঠকাচ্চিস্!

কাঞ্চ।—ওলো মদনিকা, তুই এখন কোথায় যাচ্চিস্ বল দিকি?

মদ।—মহারাজের অসুখ করায় তুমি তাঁর কুশল সংবাদ জানতে  
গিয়েছিলে—কিন্তু তোমার এত বিলম্ব দেখে, দেবী আবার  
আমাকে তোমার কাছে পাঠিয়ে দিলেন।

কাঞ্চ।—ঠাকরণের মন বড়ই সরল যে তিনি এ কথাও এখনও বিশ্বাস  
করতেন। (পরিক্রমণ করত অবলোকন করিয়া) এই যে!

মহারাজ অন্তরের ছল করে' নিজের মদনাবস্থা গোপন করে',  
দস্ত-তোরণ-মণ্ডপে দিবি্য বসে আছেন দেখুচি—আর এখন এই  
কথাটা ঠাকরণকে জানিয়ে আসি ।

### ইতিপ্রবেশক ।

দৃষ্ট ।—তোরণ-মণ্ডপ ।

### মদন-পীড়িত রাজা উপবিষ্ট ।

রাজা ।—( উৎকর্ষার সহিত নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া )

শোন হৃদি বলি তোরে,

এবে সহ্য কর এই মদন-সন্তাপ ;

উপশম নাহি যদি

কেনরে করিস্ তবে বৃথা পরিতাপ ।

এমনি গো মূঢ় আমি,

পাইবু যদি বা সেই চন্দন-পরশ-কর,

কেন না রাখিবু আহা

বহুকণ ধরি' তার এ বক্ষের উপর ॥

অহো ! কি আশ্চর্য্য !

স্বভাবত তুলসী চঞ্চল-পরায়ণ,

তবু স্বর কেমন করিয়া

বিঁধিলেন তারে, করি' অমোঘ সন্ধান

সব তাঁর শরগুলি দিয়া ॥

( উর্ধ্বে অবলোকন করিয়া ) শোনো ওগো কুল-ধনু !

একথা প্রসিদ্ধ আছে, মদনের পঞ্চবাণ  
নিয়ত করয়ে লক্ষ্য আমাবিধ বহু জন পরে ;  
তার বিপরীতে করি' অনেক শর-সন্ধান  
পঞ্চত ঘটাও কেন, এক জনে বিঁধি তব শরে ?

( চিন্তা করিয়া ) আমার যে এইরূপ অবস্থা হয়েছে, তার জন্য  
আমি ততটা ভাবিনে, কিন্তু সাগরিকাকে দেখে দেবীর যে মনে মনে  
অত্যন্ত রাগ হয়েছে, আমার এখন সেই ভাবনা । বোধ হয়, এখন  
প্রিয়া আমার —

লাজে অধোমুখ সদা

—মনে ভাবে, তার কথা জানে সর্বজনে ।

শুনিলে আলাপ কারো

—তারি কথা কহিতেছে এই ভাবে মনে ।

সখীরা হাসিলে মুহু

লাজে হয় আরক্তিম বদন-মণ্ডল,

হৃদয়ে নিহিত শঙ্কা

প্রিয়া মোর সততই বিকল বিহ্বল ॥

বসন্তককে তাঁর সংবাদ জানতে পাঠিয়েছি—কেন সে এত  
বিলম্ব করচে ?

হৃষ্ট-মুখে বসন্তকের প্রবেশ ।

ধস ।—( সপরিতোষে ) হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ ! এই সংবাদটা শুনলে  
প্রিয়সখার বতটা আহ্লাদ হবে সমস্ত কৌশাখী রাজ্য পেলেও

ততটা হয় কি না সম্ভেহ। এইবার তবে সখাকে এই  
সংবাদটা দিইগে বাই। ( পরিক্রমণ ও অবলোকন করিয়া )  
এই যে! সখা যখন এইদিক পানেই চেয়ে আছেন তখন  
নিশ্চয় আমার জন্তই প্রতীক্ষা করছেন। এইবার তবে  
নিকটে বাই (সম্মুখে আসিয়া) জয় হোক মহারাজ!  
একটু সঙ্গ সংবাদ আছে—আপনি যা চাচ্ছিলেন তা হয়েছে।

রাজা।—(সহর্ষে) সখা, প্রিয়তমা সাগরিকার কুশল তো?

বিদু।—(সগর্বে) তিনি স্বয়ং এসে এখনি সে কথা আপনাকে  
জানাবেন।

রাজা।—(সপরিতোষে) বল কি সখা, প্রিয়র দর্শন লাভ হবে?

বিদু।—(সাহস্বরে) হবে না তো কি?—অবশ্যই হবে। এই যে  
আপনার কুজ অমাত্যটিকে দেখুচেন—ইনি বুদ্ধিতে বৃহস্পতির  
পিতামহ!

রাজা।—(হাসিয়া) সখা, সে কথা বড় মিথ্যা নয়, তোমার অসাধ্য  
কিছুই নাই! এখন সমস্ত আত্মপূর্ষিক বল দেখি শুনি।

বিদু।—(কাণে কাণে কখন)

রাজা।—(সপরিতোষে) এই লও তোমার পারিতোষিক। (হস্ত  
হইতে বলয় প্রদান)

বিদু।—(বলয় পরিধান করিয়া আপনাকে নিরীক্ষণ করিয়া) এই  
খাটি সোনার বালাটি হাতে পরে' এখন ব্রাহ্মণীকে দেখাইগে  
বাই।

রাজা।—(হাত ধরিয়া নিবারণ) সখা, এর পর দেখিও—এখন না।

এখন কত বেলা হয়েছে বল দেখি?

বিদু।—(পরিক্রমণ ও অবলোকন করিয়া সহর্ষে) ঐ দেখুন মহা-

রাজ, সন্ধ্যা-বধূর সঙ্কেতে, ভগবান সহস্র-রশ্মি অমুরাগের  
আবেশে চঞ্চল-চিত্ত হয়ে অন্তাচল-শিখর-কাননে সন্ধ্যা-বধূর  
অভিসারে বাজা করচেন ।

রাজা ।—( দেখিয়া সহর্ষে ) সখা, তুমি ঠিক লক্ষ্য করেছে, দিবা অব-  
সান হয়েছে বটে ।

সমস্ত ভুবন ভ্রমি', অতিক্রমি' অতি দীর্ঘ পথ,

এক-চক্র সূর্য্যদেব অন্তাচলে থামাইলা রথ ।

প্রভাতে না পান পাছে আরোহিতে নিজ রথোপরি,

চিত্তভারে ভারাক্রান্ত এই কথা মনে মনে করি',

সন্ধ্যাগমে আকর্ষিয়া অবশিষ্ট ছিল যত কর

তা দিয়া যোজিলা পুন দিক্-চক্রে স্বর্ণময় অর ॥

অপিচ :—

অন্তাচল-শিরে ভান্ন নিজ কর করিলা স্থাপন

পদ্মিনী-প্রত্যঙ্গ-তরে কহিয়া এ শপথ-বচন ;—

“যাই তবে কমল-নয়নে, দেখ সময় হইল মোর ;

জাগাইব কাল পুন—এবে থাকো নিদ্রায় বিভোর” ॥

এখন তবে চল—সেই সংকেত-স্থান মাধবীলতা-মণ্ডপে গিয়ে  
প্রিয়তমার প্রতীক্ষা করা যাক ।

বিদু ।—বেশ বলেছেন মহারাজ । ( উত্থান )

বিদু ।—( দেখিয়া ) দেখুন মহারাজ, ঘন-ঘোর অন্ধকারে পূর্ক-  
দিক্টা ক্রমশ ছেয়ে আসচে—মনে হচ্ছে যেন কতকগুলি স্থল-  
কায় বন-বরাহ ও মহিষের দল গায়ে পাঁক মেখে ঘোর  
কৃষ্ণবর্ণ মূর্তি ধারণ করেছে ; আর, ফাঁক-ফাঁক গাছগুলও যেন  
এখন খুব নিবিড় বলে' মনে হচ্ছে ।

রাজা ।—(সহর্ষে চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) সখা তুমি ঠিক লক্ষ্য করোহ । তাই বটে :—

প্রথমে পূর্ব দিক,  
পরে পরে অন্ত দিক-চর,  
ক্রমে গিরি, তরু, পুরী,  
—আচ্ছাদন করি' সমুদয়  
হর-কণ্ঠ-হ্রাস-হর  
মহা বোর আঁধার গহন  
ক্রমে হয়ে গাঢ়তর  
লোক-দৃষ্টি করিল হরণ ॥

সখা, এখন আমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে চল ।  
বিদু ।—এইদিক দিয়ে মহারাজ এইদিক দিয়ে ।  
( পরিক্রমণ । )

বিদু ।—(নিরীক্ষণ করিয়া) দেখুন মহারাজ, ঐ বেধানে মেলাই  
গাছ-পালায় অন্ধকারের পিণ্ডি পাকিয়ে আছে, ঐটি বোধ  
হয় “মকরন্দ” উদ্ভান—কিন্তু এখন অন্ধকারে পথ কিছুই লক্ষ্য  
হচ্ছে না ।

রাজা ।—(গুরু আশ্রয় করিয়া) সখা তুমি আগে আগে চল—এ পথ  
আমার বেশ জানা আছে ।

এই সেই চম্পকের শ্রেণী,  
এই সে স্নানর সিঁচুবার,  
নিবিড় বকুল-বীথী,  
এই তো সে পাটনের সার ।

নানাবিধ চিহ্ন হেরি',  
করি' নানা গন্ধের আশ্রাণ,  
দ্বিগুণ হোক না তম,  
তবু পাব পথের সন্ধান ॥  
( পরিক্রমণ । )

দৃশ্য ।—মাধবীলতা-মণ্ডপ ।

বিদু ।—আমরা মাধবীলতা-মণ্ডপেই এসেছি বটে । দেখুন না কেন,  
অলিকূল বকুলফুলে বসে' কেমন গুন্ গুন্ করে' গান করচে ;  
বকুলের সৌরভে চারিদিক কেমন আমোদিত হয়েছে ;  
আর, এই মরকত-মণিময় মন্মথ শিলাতলের উপর চলে' কেমন  
আরাম বোধ হচ্ছে । আপনি তবে এইখানে ততক্ষণ বসুন,  
আমি সাগরিকাকে দেবীর বেশ পরিয়ে এখনি এখানে নিয়ে  
আসছি ।

রাজা ।—তুমি তবে শীঘ্র যাও ।

বিদু ।—মহারাজ অত উতলা হবেন না—আমি এলেম বলে' ।

( প্রস্থান । )

রাজা ।—আচ্ছা, আমিও ততক্ষণ এই মরকত-শিলার বেদীর উপর  
বোসে প্রিয়ার প্রতীক্ষায় থাকি ।

( উপবেশন করিয়া চিন্তিত ভাবে )

অহো ! নিজ গৃহিণী ছেড়ে নব-রমণীর প্রতি কামোজনের  
কি আশ্চর্য্য পক্ষপাত ! বোধ হয় তার কারণ :—

সঙ্কেত-গামিনী নারী

সশঙ্কিতা হয়ে আসি' সংকেতের স্থানে,



প্রেমের বিষদ দৃষ্টি

নাহি পারে নিঃক্ষেপিতে নাসিক-বয়ানে ।

কণ্ঠ-আলিঙ্গন-কালে

না ছোঁয়ায় পয়োদর রসাবেশ-ভরে,

যত্নে ধরি' রাখিলেও

বারম্বার তারা শুধু “হাই হাই” করে ।

যদিও গো এইরূপ

রসভঙ্গ করে তারা হৃদয়-আতঙ্কে,

তবু তাই লাগে ভাল

—আরো যেন উত্তেজিত করে গো অনঙ্গে ॥

আঃ ! বসন্তক এত বিলম্ব করচে কেন ? তবে কি দেবী বাসব-  
দত্তা এসব বৃত্তান্ত জানতে পেরেছেন ?

দৃশ্য ।—রাজ-অন্তঃপুর ।

বাসবদত্তা ও কাঞ্চন-মালার প্রবেশ ।

বাস ।—শোন কাঞ্চনমালা, আমার বেশ পরে' সত্যই কি সাগরিকা  
মহারাজের উদ্দেশে আজ অভিসারে যাবে ?

কাঞ্চ ।—ঠাকরণের কাছে আমরা কি মিথ্যে বলতে পারি ? অত  
কথার কাজ কি, চিত্রশালার ছয়োয়ের সামনে বসন্তকঠাকুর  
এখনো বসে আছে, তাকে দেখলেই বুঝতে পারবেন আমা-  
দের কথা সত্যি কি না ।

বাস ।—তবে চল সেইখানে যাই ।

কাঞ্চ।—এই দিক দিয়ে ঠাকরণ এই দিক দিয়ে।

( পরিক্রমণ )

দৃশ্য।—চিত্র-শালায় দ্বারদেশে বসন্তক মুড়িসুড়ি  
দিয়া মুখ ঢাকিয়া উপবিষ্ট।

বিদু।—( কর্ণপাত করিয়া ) চিত্রশালায় দ্বারে যখন পদশব্দ শোনা  
যাচ্ছে তখন নিশ্চয়ই বোধ হচ্ছে সাগরিকা এসেছে।

কাঞ্চ।—ঠাকরণ এই চিত্র-শালা, এইখানে একটু অপেক্ষা  
করুন—আমি বসন্তককে একটু জানান দি। ( হাতে তুড়ি  
দিয়া )

বিদু।—( ঈষৎ হাসিতে হাসিতে সহর্ষে অগ্রসর হইয়া ) সুসঙ্গতা,  
তোমার বেশটিতো ঠিক কাঞ্চনমালার মত হয়েছে—এখন সাগ-  
রিকা কোথায় বল দেখি ?

কাঞ্চ।—( অঙ্গুলীর দ্বারা প্রদর্শন ) ঐ যে !

বিদু।—বাঃ ! এ যে পণ্ড দেবী বাসবদত্তা।

বাস।—( সভয়ে স্বগত ) আমাকে চিন্তে পেরেছে না কি—তবে  
আমি যাই। ( যাইতে উদ্যত )

বিদু।—বলি ও সাগরিকা, কোথায় যাচ্চ, এই দিকে এসো না।

বাস।—( হাসিয়া কাঞ্চনমালাকে অবলোকন )

কাঞ্চ।—( মুখ আড়াল করিয়া অঙ্গুলীর দ্বারা বসন্তককে তর্জ্জন )  
দেখ হতভাগা ! যা বলি তা যেন শ্রবণ থাকে।

বিদু।—সাগরিকা চল চল—আর বিলম্ব না। ঐ দেখ পূর্বদিকে  
ভগবান চন্দ্রদেবের উদয় হচ্ছে।

বাস।—( ব্যস্ত সমস্তভাবে মুখ ফিরাইয়া ) ভগবান শশাঙ্কদেব !

তোমাকে প্রণাম করে' এই অহ্নন করি, আরও খানিকক্ষণ তুমি  
প্রহর হয়ে থাকো—আমি ওর ভাবগতিকটা একবার দেখেনি।

( সকলের পরিক্রমণ )

দৃশ্য ।—মাধবী-লতামণ্ডপ ।

রাজা ।—( উৎকণ্ঠিত চিত্তে স্বগত ) এখনি প্রিয়ার সহিত মিলন  
হবে, তবু আমার মন কেন এত উৎকণ্ঠিত হচ্ছে ? অথবা—

মদনের তীব্র তাপে আদিতে যতনা

নিকট হইলে আরো অধিক যাতনা ।

প্রাবৃটে দিবস যবে আসন্ন-বর্ষণ,

আরো সমধিক তাপ করে উৎপাদন ॥

বিদু ।—( শুনিয়া ) দেখ সাগরিকা, প্রিয়সখা তোমার জন্ম অত্যন্ত  
উৎকণ্ঠিত হয়ে আস্তে আস্তে কি কথা বল্চেন শোনো । তুমি  
এইখানে দাঁড়াও, আমি শুঁকে জানিয়ে আসি তুমি এসেছ ।

বাস ।—( মাথা নাড়িয়া ইঙ্গিতে সম্মতি দান )

বিদু ।—( রাজার নিকট আসিয়া ) মহারাজ আর দেখ্‌চেন কি  
আমি সাগরিকাকে এনেছি ।

রাজা ।—( সহর্ষে সহসা উত্থান করিয়া ) কোথায় তিনি ?—কোথায়  
তিনি ?

বিদু ।—( সক্রভে ) ঐ যে ।

রাজা । ( অগ্রসর হইয়া ) প্রিয়ে সাগরিকে !

শীতাত্ত-বদন তব

উৎপল-নয়ন, পাণি পঙ্কজের সম,

রক্তাগর্ভ উরু-যুগ,

ও তোমার বাহু ছুটি মৃণাল-উপম ।

সস্তাপ-হারিণি অই সর্কাজ-সুন্দরি !  
 অসঙ্কোচে আলিঙ্গন দেও শীঘ্র করি' ।  
 অমনস-তাপেতে এবে দহে মোর চিত,  
 আলিঙ্গন-দানে তাপ কর নির্কাপিত ॥

বাস ।—( সাক্ষীলোচনে, মুখ ফিরাইয়া ) দেখ্ কাঞ্চনমালা, উনি  
 নিজ-মুখে এই রকম করে বলেন, আবার না জানি কোন্  
 মুখে আমার সঙ্গে কথা কবেন । আশ্চর্য্য !

কাঞ্চ ।—( মুখ ফিরাইয়া ) ঠাকুরণ, এই বখন করতে পারলেন,  
 তখন নির্লজ্জ পুরুষদের কোনও কাজই অসাধ্য নেই ।

বিদু ।—দেখ সাগরিকা, প্রিয়সখার সঙ্গে মন খুলে আলাপ করচ  
 না কেন ? এখনও সেই নিত্য-রুপী দেবী বাসবদত্তার দুর্ব্বচনে  
 প্রিয়সখার কাণ ঝালাপালা হয়ে আছে; এখন তোমার মিষ্টি  
 কথা শুন্লে ঠুর কাণ জুড়িয়ে যাবে ।

বাস ।—( মুখ ফিরাইয়া, রাগের হাসি মুখে ব্যস্ত করিয়া ) ওলো  
 কাঞ্চনমালা ! আমিই কটুভাষিণী, আর বসন্তক ঠাকুরের কথা  
 বড় মিষ্টি ।

কাঞ্চ ।—( মুখ ফিরাইয়া অঙ্গুলীর দ্বারা তর্জ্জন করত ) হতভাগা !  
 এ কথাটাও মনে থাকে যেন !

বিদু ।—( দেখিয়া ) সখা দেখ দেখ, কুপিত কামিনীর কপোলের  
 মত, কেমন পূর্ব্বদিকে ভগবান শশাঙ্ক দেবের উদয় হয়েছে ।

রাজা ।—( নিরীক্ষণ করিয়া ব্যগ্রভাবে ) প্রিয়ে দেখ দেখ :—

ও তব বদন-চাঁদ

এ চাঁদের মুখ-কান্তি সববস করেছে হরণ ।

প্রতীকার তরে তাই

উর্জ্ব-বাহু নিশানাথ শৈলশিরে করে আরোহণ ॥

কিন্তু এইরূপ উদয় হয়ে উনি কি আপনারই মূর্ত্তা প্রকাশ  
করচেন না ?

ও চন্দ্র-বদন তব

করে না কি পদ্ম-প্রভা স্নান ?

জগজ্জন-চিন্তা-মাঝে

করে না কি আনন্দ বিধান ?

মদনের উদ্দীপন

হয় না কি তব দরশনে ?

অমৃতের দর্প যদি

নিশানাথ করে মনে মনে

তাহাও তো আছে জানি

ওই তব বিদ্বাধর-কোণে ॥

বাস ।—( সরোষে অবগুষ্ঠন অপসারিত করিয়া ) মহারাজ, সত্যই  
আমি সাগরিকা, সাগরিকা-চিন্তার উন্মত্ত হয়ে তুমি এখন  
সকলই সাগরিকাময় দেখুচ ।

রাজা ।—( দেখিয়া অপ্রতিভ হইয়া মুখ কিরাইয়া ) কি সর্বনাশ !  
এ যে দেবী বাসবদত্তা, এ কি ব্যাপার সখা ?

বিদু ।—( সবিবাদে ) আর কিছুই নয়—এখন আমারই প্রাণ-সংশয়  
উপস্থিত ।

রাজা ।—( ক্রুতাকুলি হইয়া উপবেশন ) প্রিয়ে বাসবদত্তে ! রাগ  
কোরো না—লক্ষ্মীটি রাগ করো না ।

বাস ।—( সম্মুখে অশ্রুপাত করিয়া ) হি ! মহারাজ, আমাকে ও কথা বোলো না—ও সব কথা আর একজনকে বল । ও কথা আমাকে বলা শোভা পায় না ।

বিদু ।—( স্বগত ) ও কথার উত্তরে কি বলি এখন—আচ্ছা এই বলা যাক । ( প্রকাশ্যে ) দেবি আপনি অতি উদার-চরিত্র, সখার এই প্রথম অপরাধটি অমুগ্রহ করে' মার্জনা করুন ।

বাস ।—দেখ বসন্তক ঠাকুর, মহারাজের এই প্রথম মিলনের সময়ে বাধা দিয়ে আমিই অপরাধী হয়েছি, ঠুর তো কোন অপরাধ নেই ।

রাজা ।—আমার অকাঁচাটি স্বচক্ষে দেখেছেন, এখন কি বলি, যাহোক তবু একটা কথা বলে' দেখি ।

দেবি !

অমি অপ্রতিভ লাজে, চরণে মন্তক পাতি'  
লাক্ষা-জাত তাম্ররাগ এখনিগো মুছাব যতনে,  
কোপ-রাজ-গ্রাসে তাম্র তব মুখচন্দ্র-ভাতি,  
তাহাও হরিতে পারি, যদি চাহ করুণ নয়নে ॥

( পদতলে পতন । )

বাস ।—( হস্ত দ্বারা নিবারণ করিয়া ) ওকি মহারাজ—ওঠ ওঠ, সে অতি নির্লজ্জ যে আর্য্যপুত্রের হৃদয়ের ভাব জেনেও আবার রাগ করে ; নাথ তুমি স্মৃথে থাকো, আমি চল্লম ! ( যাইতে উত্তত )

কাঞ্চ ।—ঠাকুরাণ কান্ত হোন, মহারাজ পায়ে পড়লেন, আর কি রাগ করতে আছে ? মহারাজকে এই অবস্থায় রেখে চলে গেলে শেষে আবার কষ্ট পাবেন ।

বাস।—দূর হ, তুই ভারি নির্দোষ ! পরে আবার কিসের কষ্ট ?

চল্ তবে এখন যাওয়া যাক । ( প্রস্থান )

রাজা।—দেবি ! আমার পরে একটু প্রসন্ন হও ( “আমি অপ্রতিভ  
লাজে” ইত্যাদি পুনঃ পঠন । )

বিদু।—এখন উঠুন, দেবী বাসবদত্তা চলে গেছেন, এখন আর কেন  
মিছে অরণ্যে রোদন করেন ?

রাজা।—( মুখ তুলিয়া ) একি ! প্রসন্ন না হয়েই দেবী চলে গেলেন ?

বিদু।—এ তাঁর প্রসন্নতাব নয় তো কি । এখনও যে আমরা  
অকৃত শরীরে আছি এতেই তাঁর বখেট প্রসন্নতা প্রকাশ পাচ্ছে ।

রাজা।—দূর মূৰ্খ ! তুই আবার উপহাস করচিস্ ? তো হতেই  
তো এই সব বিপদ উপস্থিত হল ।

দিন দিন প্রণয়ের আদর-যতনে  
প্রীতি যার উঠিয়াছে চূড়ান্ত সীমায়,  
সেই তিনি দেখিলেন আপন নয়নে  
অকৃত-পূর্ব মোর অকার্য্যটি হায় !

সহিতে না পারি' ইহা

প্রিয়া করিবেন আজি প্রাণ বিসর্জন,

বড়ই অসহ্য হয়

উচ্চতম প্রণয়ের দারুণ পতন ॥

বিদু।—দেবী যেরূপ কষ্ট হয়েছেন, তাতে তিনি কি করেন বলা যায়  
না । আমার মনে হয় সাগরিকার প্রাণ বাঁচানো দুষ্কর হবে ।

রাজা।—সখা আমিও তাই ভাবছি । হা প্রিয়ে সাগরিকে !

## বাসবদত্তা-বেশধারিণী সাগরিকার প্রবেশ।

সাগ।—(উষেগ সহকারে) ভাগ্যি আমি মহিবীর বেশভূষা পংরে-  
ছিলেম, তাই সঙ্গীত-শালা হতে বেরিয়ে আসতে পেরেছি, কেউ  
আমাকে দেখতে পায় নি। যাহোক, এখন কি করি?  
(সাক্ষনয়নে চিন্তা)

বিদু।—মহারাজ! অমন মুঢ়ের মত হতবুদ্ধি হয়ে আছেন কেন?  
একটা প্রতীকারের উপায় চিন্তা করুন।

রাজা।—সেই বিষয়ই তো চিন্তা করচি। দেবীর প্রসন্নতা ভিন্ন  
আর অন্য কোন উপায় দেখিনে। এখন তবে চল, সেই খানেই  
যাওয়া যাক। (পরিক্রমণ)

সাগ।—(সাক্ষলোচনে মনে মনে বিচার) বরং উদ্ভক্কে প্রাণ-ত্যাগ  
করব, তবু অভিসারের বৃত্তান্ত দেবী জানতে পেরেছেন জেনেও  
সুসঙ্গতার মত অপমানিত হয়ে জীবন ধারণ করব না। এখন  
তবে অশোক-তলায় গিয়ে আমার মনের বাসনা পূর্ণ করি।

(পরিক্রমণ)

বিদু।—(স্তনিয়া) একটু থামুন, একটু থামুন, কার যেন পারের  
শব্দ শোনা যাচ্ছে। আমার বোধ হচ্ছে দেবীর অনুতাপ হও-  
নায় আবার এখানে এসেছেন।

রাজা।—সখা, আমি জানি দেবীর উদার অন্তঃকরণ, দেখ দিকি  
তাই বা যদি হয়।

বিদু।—যে আজ্ঞে। (প্রস্থান)

সাগ।—(অগ্রসর হইয়া) এই মাধবীর লতার ফাঁস তৈরি করে  
অশোকগাছে উদ্ভক্কে প্রাণত্যাগ করি। পিতা তুমি কোথায়



—মা তুমি কোথায় ? এই হতভাগিনী অনাথা জেমাদের কাছে জন্মের মত বিদায় নিচ্ছে ।

বিদু।—( দেখিয়া ) এ আবার কে ? এই যে দেবী বাসবদত্তা ।  
( ব্যস্তসমস্ত হইয়া উঠেঃস্বরে ) মহারাজ রক্ষা করুন রক্ষা করুন,  
দেবী বাসবদত্তা উদ্ভ্রমে আত্মহত্যা করচেন ।

রাজা।—( ব্যস্তসমস্ত ভাবে অগ্রসর হইয়া ) সখা, কোথায় তিনি—  
কোথায় তিনি ?

বিদু।—ঐ যে ।

রাজা।—( কণ্ঠ হইতে ফাঁস সরাইয়া ) এ কি ভয়ানক হুঃসাহসের  
কাজ ! এ অকার্য্য কেন করচ প্রিয়ে ?

তব কণ্ঠে পাশ হেরি' প্রাণ মোর হল কণ্ঠগত,  
স্বার্থ-চেষ্টা পরিহরি' এ কার্য্যেতে হও গো বিরত ॥

সাগ।—( রাজাকে দেখিয়া ) ও মা ! এই যে মহারাজ ! ( সহর্ষে-  
স্বগত ) একি ! এঁকে দেখে যে আবার আমার বাঁচুতে ইচ্ছে  
করচে ।—না না তা কখনই হবে না । যা হোক, এই শেষ  
দেখা দেখে নিলেম—কৃতার্থ হলেম—এখন সুখে মরতে পারব ।  
( প্রকাশ্যে ) ছাড় মহারাজ আমাকে ছাড় । এ অভাগিনী  
পরাদীনা, মরবার এমন অবসর আর পাব না । তুমিও মহারাজ  
দেবীর নিকট অপনাকে আর অপরাধী কোরো না । ( পুনর্বার  
কণ্ঠে ফাঁস লাগাইতে উত্তত )

রাজা।—( সহর্ষে নিরীক্ষণ করিয়া ) একি ! আমার প্রিয়া সাগ-  
রিকা যে ! ( কণ্ঠ হইতে ফাঁস অপসারিত করিয়া দূরে নিক্ষেপ )

কান্ত হও হৃঃসাহসে—এ নহে উচিত,  
লতা-পাশ কঠ হতে ত্যজহ বরিত ।

শোনো ওগো প্রাণেশ্বর

তব কণ্ঠে পাশ হেরি' বায় বুঝি এ মোর জীবন  
ক্ষণতরে মোর কণ্ঠে

তব বাহুপাশ দিয়া নিবারো গো তাহারে এখন ॥

( বাহুপাশে কঠ জড়াইয়া স্পর্শ-সুখ অভিনয় পূর্বক বিদূষকের  
প্রতি ) সখা, একেই বলে “বিনা মেঘে বর্ষন” ।

বিদু।—এইরূপই হয়ে থাকে । তবে, কি না দেবী বাসবদত্তা  
অকাল-বাদলের মত এসে পড়লে এমনটি আর হয় না ।

বাসবদত্তা ও কাঞ্চনমালার প্রবেশ ।

বাস ।—ওলো কাঞ্চনমালা, অমন করে' মহারাজ আমার পারে  
পড়লেন, তবু তা ক্রক্ষেপ না, করে' চলে এলেম—এখন মনে  
হচ্ছে, কাজটা বড় নিষ্ঠুর হয়েছ । তাই একবার নিজে গিয়ে  
তাঁর সাধ্য-সাধনা করব মনে করচি ।

কাঞ্চন ।—এমন কথা দেবী নৈলে আর কে বলতে পারে ? বরং  
মহারাজ হুর্জনের মত ব্যবহার করতে পারেন—কিন্তু দেবী  
তা কখনই পারেন না—এই দিক্ দিয়ে দেবি এই দিক্ দিয়ে ।

( পরিক্রমণ । )

রাজা ।—অগ্নি সরলে ! এখনও আমার প্রতি উদাসীন ?—আমার  
মনের বাসনা পূর্ণ করবে না ?

কাঞ্চন ।—( কান পাতিয়া ) ঠাকরণ ! নিকটে মহারাজের কথা

শুনতে পাচ্ছি, বোধ হয় তিনিও আবার সাধ্য-সাধনার জন্য  
এখানে এসেছেন । তবে ঠাকরণ এইবার এগিয়ে চলুন ।  
বাস ।—(সহর্ষে) আচ্ছা, উনি না জানতে পারেন, আস্তে আস্তে  
পিঠের দিকে গিয়ে, গলা জড়িয়ে ধরে' ওঁকে সাঙ্গনা করি ।  
বিদ্ ।—ওগো সাগরিকা, চূপ করে' আছ কেন, এখন প্রাণ-খুলে  
মহারাজের সঙ্গে কথা কওনা ।  
বাস ।—(শুনিয়া সবিষাদে) কাঞ্চনমালা ! এই যে, সাগরিকাও  
এইখানে আছে দেখ্‌চি । আগে সব শোনা যাক, তার পর  
ওখানে যাওয়া যাবে এখন । (তথা করণ)  
সাগ ।—মহারাজ, তোমার এ মিথ্যা আদর দেখিয়ে কাজ কি ?  
তোমার প্রাণাধিকা মহিষীর কাছেই বা আপনাকে কেন আবার  
অপরাধী করবে বল দেখি ?  
রাজা ।—দেখ, সাগরিকা তুমি যা বল্‌চ তা ঠিক নয় । কেন না—

স্বাস-প্রশ্বাসের ভরে

কাঁপিলে সে কুচ-যুগ কাঁপি গো অমনি,  
মৌন যদি দেখি তাঁরে

সবিনয়ে প্রিয়ভাবে তুধি গো তথনি,  
ক্রভঙ্গ দেখিলে মুখে

অমনি-চরণে তাঁর হই গো পতন,  
রাখিতে মহিষী-মান

স্বভাবত করি তাঁর শ্রদ্ধা-ধনন ।  
প্রণয়-বন্ধন-হেতু

বেই অহরাগ মোর হয়েছে বর্জিত

সেই সে প্রকৃত প্রেম

একমাত্র তোমা পরে করেছি স্থাপিত ॥

বাস ।—( নিকটে আসিয়া সরোষে ) মহারাজ ! এ কথা তোমারি যোগ্য বটে !

রাজা ।—( দেখিয়া অপ্রতিভভাবে ) দেবি, আমাকে অকারণে কেন তিরস্কার কচ্চ ? বেশ-সাদৃশ্যে প্রতারিত হয়ে, তোমাকে মনে করেই এখানে এসেছিলাম, আমাকে ক্ষমা কর । (চরণে পতন)

বাস ।—( সরোষে ) ওকি কর মহারাজ—ওঠো ওঠো ! এখনও কি মহিষীর মান রাখবার জন্ত এই কষ্ট কচ্চ ?

রাজা ।—( স্বগত ) দেবী এ কথাটাও শুনেছেন দেখুচি । তবে এখন নিরুপায়—উনি যে আবার প্রসন্ন হবেন এ আশাও আর নাই । ( অধোমুখে অবস্থান )

বিদু ।—দেবি ! বেশ-সাদৃশ্য দেখে মনে করেছিলাম আপনাই বুঝি আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিলেন, তাই সথাকে আমিই এখানে ডেকে এনেছিলাম । যদি আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তো এই লতার ফাঁসটি দেখুন । ( লতাপাশ প্রদর্শন )

বাস ।—( সেকোপে ) ওলো কাঞ্চনমালা, এই লতাপাশ দিয়ে এই ব্রাহ্মণটাকে বেঁধে নিয়ে আয় তো, আর ঐ ছুট মেরেটাও যেন আগে-আগে যায় ।

কাঞ্চ ।—যে আজ্ঞা ঠাকরণ ( বসন্তকের গলার লতাপাশ বাঁধিয়া তাড়না )

হতভাগা, এখন আপনার কুকার্যের ফলভোগ কর । “দেবীর হৃদচনে কান ঝালাপালা হয়ে আছে” তখন যে বলিছিলি এখন সে কথা মনে পড়ে তো ? সাগরিকা তুমিও আগে আগে চল ।

সাগ।—( স্বগত ) হায় ! আমি কি পাণিষ্ঠ, ইচ্ছা-স্থখে মরতেও  
পেলেন না ?

বিদু।—( সবিস্ময়ে ) মহারাজ ! দেবীর আদেশে বহন-দশায় পড়েছি  
—এই অনাথ ব্রাহ্মণকে যেন মনে থাকে । ( রাজার প্রতি  
দৃষ্টিপাত )

( বাসবদত্তা রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে করিতে, সাগরিকা  
ও বসন্তকে ধৃত করিয়া কাকুনমালা সহিত প্রস্থান । )

রাজা।—( সখেদে ) ওঃ ! কি কষ্ট ! কি কষ্ট !

দীর্ঘকাল রোষহেতু দেবীর বদনে  
নাহি আর সে মধুর মৃদু-স্নিগ্ধ হাসি,  
সাগরিকা ভ্রস্তা অতি দেবীর তর্জনে,  
বসন্তকে লয়ে গেল বাঁধি'গলে ফাঁসি ।  
সবারই বেদনা প্রাণে যাবুই মুখে চাই,  
কণকাল তরে হৃদে শাস্তি নাহি পাই ॥

তবে আর এখানে থেকে কি ফল, এখন অন্তঃপুরেই যাই ।  
দেখি দেবীকে যদি আবার প্রেম করিতে পারি ।

( সকলের প্রস্থান । )

সঙ্কেত নামক তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

দৃশ্য ।—অন্তঃপুর ।

রত্নমালা-হস্তে শাস্ত্রলোচনে স্তম্ভতার প্রবেশ ।

স্বসং ।—( করুণভাবে নিঃশ্বাস কেলিয়া ) হা প্রিয়সখি সাগরিকা !

তুমি এমন লজ্জাবতী, সখীজনবৎসলা, উদার-চরিত্র, সৌম্যদর্শন,

তুমি কোথার গেলে ?—আমার কথার উত্তর দেও । ( রোদন )

( উর্দ্ধদিকে অবলোকন ও নিঃশ্বাস কেলিয়া ) আরে গোড়া বিধি !

তুই কি নির্ভর !—এমনতর অসামান্য রূপলাবণ্য দিয়ে যদি

তাকে প্রথমে নিশ্চাপ করলি, তবে আবার তার এক্রপ অবস্থা

কেন করলি বল দিকি ? প্রিয়সখী সাগরিকা জীবনে হতাশ

হয়ে এই রত্নমালাটি আমার হাতে সঁপে দিয়ে গেছে ; আর

আমাকে বলে দিয়েছে, কোন একজন ব্রাহ্মণকে এইটি দান

করবে । এখন তবে একজন ব্রাহ্মণের অন্বেষণ করি ।

স্বমুখ হইয়া বসন্তকের প্রবেশ ।

বস ।—হি হি হি হি ! আজ প্রিয়সখা দেবী বাসবদত্তাকে প্রসন্ন

করেছেন ; তাই দেবী তুষ্ট হয়ে আমার বন্ধন মোচন করে,

স্বহস্তে মেঠাই-মণ্ডা দিয়ে আমার উদরটি পরিপূর্ণ করেছেন ;

আর, এই এক বোড়া পট্টবস্ত্র, আর এই কানের অল-

ঙ্কারটিও দিয়েছেন । এখন তবে রাজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিগে

যাই । ( পরিক্রমণ )

স্বসং ।—(রোদন করিতে করিতে সহসা নিকটে আসিয়া) ওগো বসন্তকঠাকুর, একটু দাঁড়াও দিকি ।

বিদু ।—(দেখিয়া) একি ! স্বসংতা যে ! এখানে কাঁদচ কেন ? সাগরিকা কি আত্মঘাতী হয়েছে ?

স্বসং । কি হয়েছে বলি শোনো । বেচারী সাগরিকাকে দেবী উজ্জয়িনীতে পাঠিয়ে দিয়েছেন এইরূপ একটা জনরব রাষ্ট্র করে' দিয়ে, অর্ধ রাত্রিতে কোথায় যে তাকে নিয়ে গেলেন কিছুই বলতে পারি নে ।

বিদু ।—(সোধেগে) হা ! সাগরিকা, তোমার কি অসামান্য রূপ-লাবণ্য, আহা তোমার মুখের কি মৃদু-মৃদু মধুর কথা, তুমি এখন কোথায় গেলে ? একবারটি আমার কথার উত্তর দেও । ওঃ ! দেবী কি নিষ্ঠুর কাজই করেছেন !

স্বসং ।—দেখ বসন্তকঠাকুর, প্রিয়সখী জীবনে হতাশ হয়ে এই রত্নমালাটি আমার হাতে দিয়ে বসেন, এইটি বসন্তকঠাকুরকে দিও । তা তুমি এই রত্নমালাটি গ্রহণ কর ।

বিদু ।—(সাক্ষ্যলোচনে সক্রোধভাবে কর্ণ আচ্ছাদন করিয়া) স্বসং-জ্ঞাতে ! তোমার ও কথা শুনে রত্নমালাটি নিতে কি আর হাত সরে ? (উভয়ে রোদন)

স্বসং । (কতাজলি হইয়া) না, তা হবে না ঠাকুর, অনুগ্রহ করে এটি গ্রহণ করতেই হবে ।

বিদু । (চিন্তা করিয়া) আচ্ছা দেও, মহারাজ সাগরিকার বিরহে উৎকণ্ঠিত হয়ে আছেন, এইটি দেখলেও কতকটা তাঁর সান্ত্বনা হবে ।

স্বসং ।—(বসন্তকের হস্তে রত্নমালা প্রদান)

বিদ্।—(গ্রহণ করত নিরীক্ষণ করিয়া সবিস্ময়ে) তিনি এই রত্ন-মালাটি কোথায় গেলেন বলতে পার ?

সুসং।—ঠাকুর, আমারও কৌতূহল হওয়ায় আমি তাঁকে একবার জিজ্ঞাসা করেছিলাম।

বিদ্।—তাতে তিনি কি বলেন ?

সুসং।—তাতে সখী উর্দ্ধদিকে চোখ করে, নিঃশ্বাস ফেলে আমাদের বলেন, “সুসঙ্গতে, এখন তোমার এ কথার প্রয়োজন কি”— এই বলে কাঁদতে লাগলেন।

বিদ্।—যদিও সাগরিকা নিজ মুখে বলেন নি, তবু এই বহুমূল্য হ্রলত অলঙ্কারটি দেখে মনে হয় তিনি সম্ভ্রান্ত-কুলোদ্ভবা।

সুসঙ্গতে, মহারাজ এখন কোথায় বল দিকি ?

সুসং।—দেখ ঠাকুর, মহারাজ এই মাত্র দেবীর মহল থেকে বেরিয়ে স্ফটিক-শিলা-মণ্ডপে গেলেন। আচ্ছা ঠাকুর, তুমি এখন যাও।

আনিও দেবীর সেবায় চলেম। (প্রস্থান)

ইতি প্রবেশক।

দৃশ্য।—স্ফটিক-শিলা-মণ্ডপে রাজা আসীন।

রাজা।—(চিন্তা করিয়া)

কত রূপ ছল করি’

তঁার কাছে শপথ করিহু শত শত,

যোগাইয়া মন তঁার

প্রিয়-বাক্য বলি’ তঁারে তুঘিলাম কত,

অপ্রতিভ কত যেন

তঁাহার চরণ-তলে হইহু পতন,



সখীরা বলিল কত

তবু তাঁর প্রসন্নতা পেছ না তখন ।

রোদন করিয়া এবে

অশ্রুজলে কোপ দেবী করিলা কালন ॥

( সোৎকর্ষে নিঃশ্বাস ফেলিয়া ) দেবী তো এখন প্রসন্ন হয়েছেন,  
এখন কেবল সাগরিকার চিন্তাতেই আমার মন ব্যাকুল ।\*

পঙ্কজ-কোমল-তরু সেই মোর প্রিয়া,

আলিঙ্গিছু তারে নব অমুরাগ ভরে,

দ্রব হয়ে মদনের শর-ছিদ্র দিয়া

পশিল সে তরু যেন প্রাণের ভিতরে ॥

( চিন্তা করিয়া ) হায় ! আমার বিশ্বাস-স্থান যে বসন্তক, তাকেও  
দেবী আটকে রাখলেন—এখন তবে কার কাছে অশ্রু মোচন করি ?

**বসন্তকের প্রবেশ ।**

বস ।—( পরিক্রমণ করত অবলোকন করিয়া সবিস্ময়ে ) এই যে  
আমার প্রিয়সখা—উৎকর্ষায় ক্লীণ হয়ে, মুখশ্রীর লাবণ্য যেন  
দ্বিতীয়ার চন্দ্রের মত আরও বৃদ্ধি হয়েছে—এইবার তবে নিকটে  
যাই ।

( নিকটে গিয়া ) কল্যাণ হোক ! দেবীর হাতে পড়েও আপ-  
নাকে যে আবার চক্ষে দেখতে পেলেম এই আমার পরম ভাগ্যি ।

রাজা ।—( দেখিয়া ) এই যে, বসন্তক এসেছ যে ; এসো সখা  
আমাকে আলিঙ্গন কর ।

বিদ্।—(আলিঙ্গন করিয়া) দেখুন মহারাজ, দেবী আমার পরে  
আজ বড় প্রসন্ন ।

রাজা।—তোমার বেশভূষাতেই দেবীর প্রসন্নতার পরিচয় পাওয়া  
যাচ্ছে । এখন বল দিকি, সাগরিকার সংবাদ কি ।

বিদ্।—(অপ্রতিভ ভাবে অধোমুখে অবস্থান )

রাজা।—সখা, বলচ না যে ?

বিদ্।—অগ্নির সংবাদ, তাই বলতে পারচিনে মহারাজ ।

রাজা।—(সোৰ্ষেণে শশব্যস্ত হইয়া) অগ্নির কিরূপ সখা ? তবে  
কি সত্যই প্রিয়তমা প্রাণত্যাগ করেছেন ? হা ! প্রিয়ে সাগ-  
রিকে ! (মূৰ্ছা)

বিদ্।—(ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া) মহারাজ, শান্ত হোন, শান্ত হোন ।

রাজা।—(সংজ্ঞা লাভ করিয়া সাক্ষলোচনে)

বলি শৌনু প্রাণ ওরে !

বা চলি' ছাড়িয়া মোরে—নরাধম আমি,

গেল যেথা প্রিয়া মোর

দয়া করি' শীঘ্র তাঁর হ' রে অঙ্গগামী ।

না বাস যদি রে মূঢ়,

পড়ে' থাক্ যেথা হরে ব্যর্থ-মনোরথ,

থকেছ-গামিনী ধনী

এতক্ষণে গেল চলি' বহুদূর পথ ॥

বিদ্।—দেখুন মহারাজ, অস্ত কিছু ভাববেন না, সে হতভাগিনীকে  
দেবী উদ্ধারিনীতে পাঠিয়ে দিয়েছেন এইরূপ লোকমুখে শোনা  
যাচ্ছে, তাই বলছিলাম অগ্নির সংবাদ ।

রাজা ।—কি ?—উজ্জয়িনীতে পাঠিয়ে দিবেছেন ? আশ্চর্য্য ! আমার ইচ্ছা অনিচ্ছার প্রতি দেবীর ক্রক্ষেপ মাত্র নেই । সখা কে তোমাকে এ কথা বরে ?

বিদু ।—স্বসন্ধতা । তা ছাড়া, সাগরিকা এই রত্নমালাটি কি উদ্দেশে আমার কাছে পাঠিয়ে দিবেছেন তা জানি নে ।

রাজা ।—আর কি উদ্দেশ্য—আমার সাস্থনার জন্য পাঠিয়েছেন । আচ্ছা সখা দেওদিকি দেখি ।

বিদু ।—( রত্নমালা প্রদান )

রাজা ।—( গ্রহণ করত রত্নমালাটি নিরীক্ষণ করিয়া হৃদয়ে স্থাপন )  
কণ্ঠ-আলিঙ্গন লভি'

পুন সেই কণ্ঠ হতে হয়েছে স্থলিত,  
তুল্যাবস্থা কিনা মোর,  
তাই সখী-সম মোরে করে আশ্বাসিত ॥

সখা, এইটি তুমি গলায় পর, তা দেখেও আমার কতকটা সাস্থনা হবে ।

বিদু ।—যে আজ্ঞে মহারাজ । ( কণ্ঠে পরিধান )

রাজা ।—( সাক্ষলোচনে নিঃশ্বাস ফেলিয়া ) সখা, প্রিয়ার সঙ্গে আমার আর এ জন্মে দেখা হবে না ।

বিদু ।—(সতয়ে চারিদিক অবলোকন করিয়া) মহারাজ অত টেচিয়ে কথা কবেন না ; কি জানি, দেবীর লোকজন যদি এখানে কেউ থাকে ।

বেত্র-হস্তা প্রতীহারী বসুন্ধরার প্রবেশ ।

বসু ।—(সম্মুখে আসিয়া) মহারাজের জয় হোক । সেনাপতি

কমণ্ডানের ভাগিনের বিজয়বর্মা কি একটা কথা নিবেদন কর-  
বার জন্ত দ্বারে উপস্থিত।

রাজা।—তাকে অবিলম্বে নিয়ে এসো।

বসু।—যে আজ্ঞা মহারাজ। (প্রস্থান করিয়া বিজয়বর্মার সহিত  
পুনঃ প্রবেশ) মহারাজ, বিজয়বর্মা এসেছেন (বিজয়বর্মার  
প্রতি) মহাশয় আপনি মহারাজের সম্মুখে এগিয়ে যান।

বিজয়।—(সম্মুখে আসিয়া) মহারাজের জয় হোক! সোভাগ্য-  
ক্রমে কমণ্ডানু বিজয়ী হয়েছেন।

রাজা।—(পরিতুষ্ট হইয়া) বিজয়বর্মন! কোশল-রাজ্য কি জয়  
হয়েছে?

বিজয়।—আজ্ঞা হাঁ, মহারাজের প্রবলপ্রতাপে জয় হয়েছে।

রাজা।—সাধু কমণ্ডানু সাধু! অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তুমি একটি  
বৃহৎ কার্য সমাধা করেছ। বিজয়বর্মন এখন বল, আমি  
আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত শুনতে চাই।

বিজয়।—মহারাজ শ্রবণ করুন। আমরা প্রথমে তো মহারাজের  
আদেশ-অনুসারে এখান হতে নির্গত হই। তার পর, কিছু  
দিনের মধ্যেই বহুসংখ্যক গজ-অশ্ব-পদাতি প্রভৃতি হুর্জয় বৃহৎ  
সৈন্য সঙ্গে নিয়ে, বেখানে কোশল-রাজ অবস্থিতি করছিলেন  
সেই বিদ্যাগিরি-হুর্গের দ্বার অবরোধ করে' সেইখানেই সৈন্য-  
সম্মিলন করা গেল।

রাজা।—তার পর?—তার পর?

বিজয়।—তার পর, কমণ্ডানের এই আক্রমণ-স্পর্ধা নিতান্ত অসহ্য  
হওয়ায়, কোশল-রাজ মহা দর্পে হস্তি-ভূরিধি নিজ অসংখ্য সৈন্য  
সজ্জিত করলেন।

বিদ্।—ভগো চটপট করে' বলে' ক্যালো না, আমার বুকটা যে  
ধড়াস্ ধড়াস্ করচে ।

রাজা।—তার পর, তার পর ?

বিজয়।—তার পর কোশল-রাজ দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হয়ে

বিস্মা হতে বাহিরিয়া

করিতে সম্মুখ যুদ্ধ হৈলা উপস্থিত,

অসংখ্য পদাতি-গজে

দ্বিতীয় বিদ্বোদ্র সম করিলা বেষ্টিত ॥

হেনকালে কুমধান্

গজ-পৃষ্ঠে শত্রু-মাকে পড়িলা ঝাঁগিয়া,

মদমত্ত গজরাজ

চলিল অরাতি-দলে চরণে দলিয়া ।

হানিতে হানিতে বাণ

জয়াশার কুমধান চলিলেন কুখে,

মূহূর্ত্তের মাঝে তিনি

হইলেন উপস্থিত নৃপতি-সম্মুখে ॥

শত্রুঘাতে শিরজ্ঞাপ করি' লগুতও,

শত্রু-মুণ্ড মূহূর্ত্তে করিলা খণ্ড খণ্ড ।

রক্তনদী বহে গেল, অজ্ঞ-বনবনা,

ছুটিল কবচ হতে আশ্বনের কণা,

মুখ্য-সৈন্য হলে নষ্ট, আহ্বানিলা নৃপে দর্প-ভরে—

রাজা।—কি বলিলে ?—মুখ্য-সৈন্য নষ্ট মোর সম্মুখ-সমরে ?

বিজয়।—এক বখিলেন সেই গজারোহী ভূপে শত শরে ॥

বিদ্।—জয় মহারাজের জয় ! আমাদের জয়—আমাদের জয় !  
(নৃত্য)

রাজা।—সাধু কোশল-পতি সাধু ! দ্রাব্য তোমার মৃত্যু, বখন শত্রু-  
রাও তোমার এইরূপ পৌকষের প্রশংসা করচে । তার পর—  
তার পর ?

বিজয়।—মহারাজ ! তার পর কুমণ্ডানু আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জয়-  
বর্মাকে কোশল-রাজ্যে স্থাপন করে', শত্রুদ্বাভে কৃতবিকৃত  
হস্তি-ভূমিষ্ঠ অসংখ্য সৈন্তের সঙ্গে ধীরে ধীরে এইদিকে বাত্রা  
করলেন । বোধ করি তিনি আগত-প্রায় ।

রাজা।—বহুদূরে, যোগদ্ধরায়ণকে বল, বিজয়বর্মাকে আমার  
প্রসাদ-স্বরূপ যথোচিত পারিতোষিক যেন তিনি প্রদান করেন ।

বহু।—যে আজ্ঞা মহারাজ ।

( বিজয়বর্মার সহিত প্রস্থান )

### কাঞ্চনমালার প্রবেশ ।

কাঞ্চ।—দেবী আমাকে এই কথা বল্লেন যে, “বাও কাঞ্চনমালা, এই  
যাত্রকরকে মহারাজের কাছে নিয়ে যাও” ( পরিক্রমণ ও  
অবলোকন ) এই যে মহারাজ ! এখন তবে ঐখানে এগিয়ে  
যাই ।

( সন্দুখে আসিয়া ) মহারাজের জয় হোক ! মহারাজ, দেবী  
আমাকে এই আজ্ঞা করলেন, “উজ্জয়িনী থেকে সম্বর-সিদ্ধি নামে  
একজন যাত্রকর এসেছে, তা কাঞ্চনমালা তুমি তাকে নিয়ে গিয়ে  
মহারাজের সঙ্গে দেখা করিয়ে দেও ।” তাই মহারাজ আমি এসেছি ।

রাজা ।—যাহুকরকে শীঘ্র নিয়ে এসো, আমার তাকে দেখতে ভারি  
কোতূহল হচ্ছে ।

কাঞ্চ ।—যে আজ্ঞা মহারাজ । ( প্রস্থান করিয়া চামর-ধারী বাহু-  
করকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ । )

কাঞ্চ ।—এই দিকে মহাশয় এই দিকে ।

যাহুকর ।—( পরিক্রমণ )

কাঞ্চ ।—ইনিই মহারাজ সেই বাহুকর । ( বাহুকরের প্রতি )  
আপনি মহারাজের সামনে এগিয়ে যান্ ।

যাহুকর ।—( সম্মুখে আসিয়া ) মহারাজের জয় হোক ! ( ময়ূর  
পুচ্ছের চামর ঘুরাইতে ঘুরাইতে বিবিধ প্রকারে হাস্য করিয়া )

বাহার প্রসাদে লাভ করিয়াছি ঐন্দ্রজাল নাম,

বাহার প্রসাদে এবে স্তুপ্রতিষ্ঠ মোর বশো মান,

সেই ইন্দ্রে “সম্বর”-অস্তুরে দৌছে করি গো প্রণাম ॥

মহারাজ আজ্ঞা করুন কি করতে হবে—

ধরায় শলাক কিম্বা ব্যোমে গিরিরাজ,

সলিলে অনল কিম্বা মধ্যাহ্নেতে সাঁঝ,

বলুন কি ঘটাব বলুন মহারাজ,

এখনি হইবে সিদ্ধ নিমেষের মাঝ ॥

অথবাঃ—

বহু বাক্য-আড়ম্বরে কিবা বল কাজ ?

যা কিছু হৃদয়ে বাঞ্ছা দেখিবারে আজ

এখনি সে বস্তু হেথা দেখিবারে পাবে,

—এখনি আনিয়া দিব মন্ত্রের প্রভাবে ॥

বিদু।—মহারাজ, মনোযোগ দিয়ে দেখুন। যেকোন বাক্যাঙ্কুর দেখুছি, ও তো সবই করতে পারে।

রাজা।—দেখ বাপু তুমি একটু অপেক্ষা কর। কাঞ্চনমালা তুমি দেবীকে গিয়ে বল, “তোমার সেই যাহুকরটি এসেছে—আর এখানকার সমস্ত লোক জনকেও সরিয়ে দেওয়া হয়েছে—তুমি এখানে এসো, হুজনে আমরা একত্র বোসে এই ভোজবাজি দেখব”।

কাঞ্চ—যে আজ্ঞা মহারাজ। ( প্রস্থান করিয়া বাসবদত্তার সহিত প্রবেশ। )

বাস।—দেখ কাঞ্চনমালা, যাহুকরটি উজ্জয়িনী থেকে এসেছে বোলেই ওর উপর আমার এত টান।

কাঞ্চ!—বাপের বাড়ির লোকদের উপর ঠাকরণের খুব আদর যত আছে কি না, তাই। এই দিক দিয়ে ঠাকরণ এই দিক দিয়ে।

কাঞ্চ।—মহারাজ, দেবী এসেছেন। ( বাসবদত্তার প্রতি ) আসুন দেবি।

বাস।—( সম্মুখে আসিয়া ) জয়হোক !

রাজা।—দেবি! এ লোকটাতো নানাপ্রকার আশ্বাসন করচে—এসো এখন এইখানে বোসে ওর কাণ্ড-কারখানা সব দেখা যাক।

বাস।—( উপবেশন )

রাজা।—বাপু, এইবার তবে ভোজ-বাজি আরম্ভ করে দেও।

যাহুকর।—যে আজ্ঞা মহারাজ। ( নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গী করত চামর ঘুরাইতে ঘুরাইতে )

হরিহর ব্রহ্মা আদি ষত দেবগণ,

আর ওই দেবরাজে করি যে দর্শন।



সিদ্ধ বিদ্যাধর আদি, স্ত্র-বধু-সাথে

ওই দেখ শূন্তে সব নৃত্যামোদে মাতে ॥

( সকলের সবিস্ময়ে দর্শন )

রাজা ।—( উর্ধ্বে দেখিয়া আসন হইতে অবতরণ ) আশ্চর্য্য !

আশ্চর্য্য !

বিদু ।—বাহবা ! বাহবা !

রাজা ।—দেবি,

ওই দেখ ব্রহ্মা বসি' সরোজ-আসনে,

শশাঙ্ক-শেখর ওই শঙ্কর গগনে ।

ধনু অসি গদা চক্র চিহ্ন যার চারি

সেই বিষ্ণু চতুর্ভুজে ওই যে নেহারি ।

ওই ইন্দ্র ঐরাবতে—আর বত স্ত্র

নাচে সুরাঙ্গনা-সাথে—চরণে নুপুর ॥

বাস ।—আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য !

বিদু ।—( মুখ ফিরাইয়া অস্ত্রের অগোচরে ) আরে বেটা ! দেবতা

অপ্সরা এ সব দেখিয়ে কি হবে, যদি মহারাজকে তুষ্ট করতে

চান তবে সাগরিকাকে এনে দেখা ।

### বহুঙ্করার প্রবেশ ।

বহু ।—( রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া ) মহারাজের জয় হোক !

অমাত্য যোগকুরাঙ্গের নিবেদন এই, “বিক্রমবাহু তাঁর প্রধান

অমাত্য বহুভূতিকে এখানে পাঠিয়েছেন, এখন দিব্য অবসর-সময়

এই সময়ে তাঁকে দর্শন দেওয়া মহারাজের কর্তব্য, আমিও  
কার্য্য শেষ করে' এখনি আস্‌চি" ।

বাস ।—মহারাজ ! এই ভোজবাজিটা এখন থামিয়ে দেও । মাতুল-  
গৃহ হতে অমাত্য-প্রধান বস্তুভূতী এসেছেন, তাঁকে মহারাজের  
একবার দর্শন দিতে হবে" ।

রাজা ।—আচ্ছা, দেবি, তাই হবে । ( যাহুকরের প্রতি ) বাপু,  
এখন তুমি একটু বিশ্রাম কর ।

যাহুকর ।—( পুনর্বার চামর ঘুরাইতে ঘুরাইতে ) যে আজ্ঞা দেবি ।  
( প্রস্থান করিতে করিতে ) আমার আর একটি খেলা আছে,  
মহারাজকে তা অবিশ্যি করে' দেখতে হবে ।

রাজা ।—আচ্ছা, পরে দেখা যাবে ।

বাস ।—কাঞ্চনমালা, ওকে তোমার সঙ্গে নিয়ে গিয়ে সমুচিত পারি-  
তোষিক দিতে বল ।

কাঞ্চ ।—যে আজ্ঞা দেবি । ( যাহুকরের সহিত প্রস্থান )

রাজা ।—বসন্তক তুমি এগিয়ে গিয়ে যথোচিত সমাদরের সহিত বস্তু-  
ভূতিকে এখানে নিয়ে এসো ।

বিদু ।—যে আজ্ঞা মহারাজ । ( প্রস্থান )

রাজা ।—এই দিক দিয়ে অমাত্যবর এই দিক দিয়ে ।

বস্তু ।—( চারি দিকে অবলোকন করিয়া ) অহো ! বৎসেশ্বরের কি  
অতুল প্রভাব !

রাজার বিজয়-হস্তী

আর তাঁর প্রিয় অশ্বগণে

হেরিয়া বিস্তৃত আমি,

বিমোহিত সঙ্গীত শ্রবণে ।

দেখে এমু রাজসভা দাঁড়ায়ে নীরবে ।

বিস্ময়ে দেখেছি বটে সিংহল-বিভবে,

তবু এ প্রকোষ্ঠ-দেশে দ্বারস্থ হইয়া

গ্রাম্য-সম কুতূহলী আছি দাঁড়াইয়া ॥

বাল্য্য ।—( স্বগত ) অনেক দিনের পর প্রভুকে আজ দেখব ।

আমার এমনি আনন্দ হচ্ছে, যে কি বলব। মনে হচ্ছে যেন

আমার কি এক প্রকার অবস্থান্তর উপস্থিত ।

ভূত্য-ভাবোচিত ভয়ে

বার্দ্ধক্যের কম্প আরো অধিক প্রকাশ ।

একেতো অম্পষ্ট দৃষ্টি

আনন্দাশ্রু-বারি ঝরি' আরো দৃষ্টি-নাশ ।

একেতো স্থলিত বাণি

গদগদ ভাবে আরো জড়াইয়া যায়,

জড়তা না করি' দূর

বরং এ আনন্দ হল জরার সহায় ॥

বিদু ।—( অগ্রবর্তী হইয়া ) এই দিকে অমাত্যবর এই দিকে ।

বসু ।—( বিদুষকের কণ্ঠে রত্নমালা দেখিয়া তাহাকে চুপি চুপি ) দেখ  
বাল্য্য, আমার মনে হয়, এটি সেই রত্নমালা যা মহারাজ রাজ-  
কুমারীকে যাবার সময়ে দিয়েছিলেন ।

বাল্য্য ।—আজ্ঞা হাঁ, সেই রকমটি মনে হচ্ছে বটে । তবে কি বসন্ত-  
ককে জিজ্ঞাসা করে দেখুব কোথা থেকে এটি পেলেন ?

বিদু ।—( রাজাকে দেখাইয়া ) ইনিই বৎসরাজ, অমাত্যবর  
সম্মুখে এগিয়ে যান ।

বসু ।—( সম্মুখে আসিয়া ) জয় মহারাজের জয় !

রাজা ।—( গাত্রোত্থান করিয়া ) প্রণাম অমাত্যবর ।

বসু ।—প্রভূত কল্যাণ হোক !

রাজা ।—অমাত্যের জন্য আসন—আসন ।

বিদু ।—( আসন আনিয়া ) এই যে আসন । বস্তে আজ্ঞা হোক  
অমাত্যবর ।

বসু ।—( উপবেশন )

কণ্ঠ ।—মহারাজ, বাত্রব্যের প্রণাম গ্রহণ করুন ।

রাজা ।—( পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া ) বাত্রব্য এইখানে বোসো ।

কণ্ঠ ।—( বসিয়া ) দেবি ! বাত্রব্যের প্রণাম গ্রহণ করুন ।

বিদু ।—অমাত্যবর ! দেবী বাসবদত্তা আপনাকে প্রণাম কর্ণচেন ।

বাস ।—প্রণাম, আৰ্য্য !

বসু ।—আয়ুষ্কামি ! বৎস-রাজ-সদৃশ পুত্রলাভ কর ।

রাজা ।—আৰ্য্য বসুভূতি ! মহারাজ সিংহলেস্বরের সমস্ত কুশল তো ?

বসু ।—( উর্দ্ধে অবলোকন করিয়া ও নিঃশ্বাস ফেলিয়া ) মহারাজ  
হতভাগ্য আমি কি বল্‌ব জানি না । ( অধোমুখে অবস্থান )

বাস ।—( সবিস্ময়ে স্বগত ) কি সৰ্ক্কনাশ ! না জানি এখন বসুভূতী  
কি বল্‌বেন ।

রাজা ।—বসুভূতি ! বল কি হয়েছে—আমাকে আর উৎকণ্ঠিত  
কোরো না ।

বাত্র ।—( চুপি চুপি ) কিছুকাল পরে যা বল্‌তেই হবে তা এখনই  
কেন বলুন না ।

বসু ।—( সাক্ষ্য লোচনে ) মহারাজ কিছুতেই সে কথা বল্‌তে পার-  
চিনে—তবু, না বলেই বা করি কি । শুধুন তবে । একজন

সিদ্ধপুরুষ গুণে বলেছেন, রত্নাবলী নামে সিংহলেশ্বরের ছহি-  
তার যিনি পাণিগ্রহণ করবেন তিনি সার্কভোম রাজা হবেন  
রাজা ।—তার পর ?—তার পর ?

বসু ।—সেই বিশ্বাসে যোগন্ধরায়ণ মহারাজের জন্ত সিংহল-রাজের  
নিকট বারম্বার প্রার্থনা করেন কিন্তু পাছে বাসবদত্তার মনে কষ্ট  
হয়, তাই বৎস-রাজকে কন্যাদান করতে তিনি সম্মত হলেন না ।  
রাজা ।—( চুপি চুপি ) দেবি, তোমার মাতুলের অমাত্য এসব কি  
অলীক কথা বলছেন ?

বাস ।—( মনে মনে বিচার করিয়া ) মহারাজ জানি না এহুলে কার  
কথা অলীক ।

বিদু ।—তার পর কি হল ?

বসু ।—তার পর, দেবী বাসবদত্তা অধিদাহে প্রাণত্যাগ করে-  
ছেন এই কথা যোগন্ধরায়ণ সিংহল-বাসীদের মধ্যে রটিয়ে  
দিয়ে পরে বাভ্রব্যকে সিংহলে পাঠিয়ে দেন । বাভ্রব্য গিয়ে  
পুনর্বার রাজার নিকট প্রার্থনা করেন । আমাদের সহিত  
একেবারে সম্বন্ধ লোপ না হয় এই মনে করে' সিংহলেশ্বর সেই  
প্রার্থনা গ্রাহ্য করে' কন্যাদানে প্রতিশ্রুত হন । তার পর  
মহারাজকে সম্প্রদান করবার জন্য রত্নাবলীকে এইখানে নিয়ে  
আসছিলাম, এমন সময়ে সমুদ্র-পথে অর্ণব-যান ভগ্ন হওয়ায়  
তিনি জলমগ্ন হয়ে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হলেন । ( কাঁদিতে  
কাঁদিতে অধোমুখে অবস্থান )

বাস ।—( সাক্ষ-লোচনে ) হায় হায় ! কি সর্বনাশ । রত্নাবলী  
হতভাগিনী ভগিনী আমার, তুমি এখন কোথায় ?—আমার  
কথার উত্তর দেও ।

রাজা।—দেবি ধৈর্য্য ধর—ধৈর্য্য ধর। দৈবের গতি বোঝা ভার।  
তার সাক্ষী দেখনা কেন, পোতভগ্ন হয়েও এঁরা অক্ষত শরীরে  
আবার ফিরে এসেছেন। (বস্তুভূতী ও বাস্তবকে অঙ্গুলীর দ্বারা  
দেখাইয়া)

বাস।—সে কথা ঠিক—কিন্তু আমার কি তেমন কপাল?

রাজা।—(চুপি চুপি) বাস্তব, এ কি ব্যাপার? আমি তো কিছুই  
বুঝতে পারছি নে।

বাল।—মহারাজ ঐ শ্রবণ করুন :—

(নেপথ্যে ভীষণ কোলাহল)

(“আগুন লেগেছে”—“আগুন লেগেছে” ইত্যাদি।)

হর্ম্যোপরি জলে শিখা

কনক-শিখর শোভা ধরি’,

অনিয়া উদ্যান-তরু

তীর তাপে দিক যায় ভরি’।

কোথাও বা ক্রীড়া-গিরি

ধূম-যোগে জলদ-শ্যামল,

দাহ-ভয়াকুলা নারী,

অন্তঃপুরে ভীষণ অনল।

“দেবী দগ্ধ অগ্নিদাহে”

যে কথা সিংহলে প্রচারিত

সত্য করে’ তুলি’ তাহা

যেন এই অগ্নি সমুখিত ॥

( সকলে ব্যস্তসমস্ত হইয়া দর্শন )

রাজা ।—কি ?—অন্তঃপুরে অগ্নি ? ( ব্যস্ত-সমস্ত ভাবে গাত্রোথান  
\* করিয়া ) কি ?—বাসবদত্তা দগ্ধ হয়েছেন ?

বাস ।—মহারাজ ! রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

রাজা ।—কি আশ্চর্য্য ! পার্শ্বে দেবী বসে আছেন, ভয়-ব্যাকুল হয়ে  
আমি তা লক্ষ্য করিনি ।

( দেবীর হস্তগ্রহণ করিয়া আলিঙ্গন )

দেবি ! ভয় নাই ভয় নাই ।

বাস ।—মহারাজ আমি আমার নিজের জন্য বল্চিনে । আমি  
নির্দয় হয়ে সাগরিকাকে এখানে শৃঙ্খল-বদ্ধ করে' রেখেছি—  
তারই সর্বনাশ উপস্থিত ।

রাজা ।—কি ! দেবি, সাগরিকার সর্বনাশ উপস্থিত ? এখনি আমি  
যাচ্ছি ।

বসু ।—মহারাজ, অকারণে কেন আপনি পতঙ্গ-বৃত্তি অবলম্বন কর-  
চেন ?

বাল্লব্য ।—মহারাজ ! বসুভূতি ঠিক্ই বলেছেন ।

বিদু ।—( রাজার উত্তরীয় ধরিয়া ) মহারাজ ওরূপ হুঃসাহসের কাজ  
করবেন না করবেন না ।

রাজা ।—( উত্তরীয় ছাড়াইয়া লইয়া ) আরে মূর্থ, সাগরিকার সর্ব-  
নাশ উপস্থিত, তা দেখেও এখন আমি নিজের প্রাণরক্ষার  
চেষ্টা করব ? ( অনলে প্রবেশ ও ধূমে অভিভূত )

ক্লান্ত হও ক্লান্ত হও

ধূমোদগার কোরো না অনল !

বল দেখি কেন তুমি

প্রকটিছ শিখার মণ্ডল ?

প্রলয়-দহন-সম

প্রিয়ার বিরহ-দাহে দগ্ধ যেই জন

বল দেখি হে অনল

কি তার করিতে পার করিয়া দহন ?

ধাম।—হা একি হল ! আমার কথায় উনি অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিলেন ? আমি আর কেন তবে থাকি, আমিও ওঁর সঙ্গে যাই ।

বিদু—( পরিক্রমণ পূর্বক অগ্রগামী হইয়া ) আমিও তবে পথ-প্রদর্শক হয়ে আগে আগে যাই ।

বসু।—কি ! বৎসরাজ অগ্নি মধ্যে প্রবেশ করিলেন ? রাজকুমারীর এই বিপদ দেখে আমিই বা কি করে' নিশ্চেষ্ট থাকি—ঐ প্রজ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে আমিও তবে আপনাকে আহুতি দি ।

কপু।—( সাক্ষ্যলোচনে ) হা মহারাজ ! কেন অকারণে ভরত-কুলকে সংশয়ের তুলাদণ্ডে নিক্ষেপ করচেন ? অথবা বৃথা বচসায় কাজ কি, আমিও প্রভুভক্তির অম্বরূপ কাজ করি ।

( সকলের অগ্নি-প্রবেশ । )

রাজা।—( দক্ষিণ বাহর স্পন্দন উপলব্ধি করিয়া ) এরূপ অবস্থায় আমার শুভফল কিরূপে ঘটবে ? ( সন্মুখে অবলোকন এবং হর্ষ ও উদ্বেগ-সহকারে ) এই যে ! সাগরিকা অগ্নির নিকটবর্তী, আমি এখনি গিয়ে ওঁকে উদ্ধার করি ।



## শৃঙ্খল-বদ্ধা সাগরিকার প্রবেশ ।

সাগ ।—(চারিদিকে অবলোকন করিয়া) আ বেশ হয়েছে ! চারিদিকে আশ্রয় জলে উঠেছে—আজ আমার কষ্টের অবসান হবে ।

রাজা ।—(সত্বর নিকটে আসিয়া) দেখ প্রিয়ে ! আমার প্রতি তুমি কি এখনও উদাসীন ?

সাগ ।—(রাজাকে দেখিয়া স্বগত) এ কি, আমার প্রাণেশ্বর যে—  
এঁকে দেখে আবার যে আমার বাঁচবার ইচ্ছে হচ্ছে । (প্রকাশ্যে)  
মহারাজ, রক্ষা কর - রক্ষা কর !

রাজা ।—ক্ষণকাল সহ্য কর,

হতেছে বহুল ধুমোদগম ।

(সম্মুখে অবলোকন করিয়া)

হায় হায় ! জলিতেছে

স্তন হতে স্থলিত বসন ।

(দেখিয়া)

বারম্বার কেন তুই হোস্ রে স্থলিত ?

(স্বস্বরূপে নিরীক্ষণ করিয়া)

একি প্রিয়ে ! এখনো যে তুমি শৃঙ্খলিত ।

চল চল নিয়ে ঘাই তোমায়ে সত্বর,

আমা-পরে কর ন্যস্ত শরীরের ভার ॥

(কণ্ঠে লইয়া নিম্নলিখিত নয়নে স্পর্শ-স্বথের অভিনয়)

অহো ! মুহূর্তের মধ্যে আমার সমস্ত সস্তাপ দূর হল ! প্রিয়ে !

আর কোন ভয় নাই ।

দেখ প্রিয়ে !

অগ্নি লাগিলেও গাত্রে দহনে অক্ষম,

তব স্পর্শে সর্ব তাপ হয় উপশম ॥

( নেত্র উন্মীলিত করিয়া নিরীক্ষণ পূর্বক )

কি আশ্চর্য্য !

কোথায় সে অগ্নিকাণ্ড ?—না দেখি তো আর,

অন্তঃপুর ধরে যোগে পূর্বেরি আকার ॥

( বাসবদত্তাকে দেখিয়া )

কোথায় প্রিয়া ?—এ কি ! এ যে অবস্তি-রাজ-ছহিতা বাসব-  
দত্তা !

বাস ।—( রাজার শরীর স্পর্শ করিয়া সহর্ষে ) আ বাঁচা গেল !

মহারাজের শরীর বেশ অক্ষত আছে ।

রাজা ।—এই যে বাভ্রব্য !

বাভ্রব্য ।—মহারাজের জন্ম হোক ! কি সৌভাগ্য ! আমরা সবাই  
বেঁচে গিছি ।

রাজা ।—এই যে বস্তুভূতি !

বস্তু ।—মহারাজের কি সৌভাগ্য !

রাজা ।—এই যে সখা !

বিদু ।—মহারাজের জয়-জয়কার হোক !

রাজা ।—( মনে মনে বিচার করিয়া )

এ কি ব্যাপার ?—কিছুইতো বুঝতে পারিনি—একি অশ্র-  
বিভ্রম, না ইন্দ্রজাল ?

বিদু।—দেখুন মহারাজ, কিছু মাত্র সন্দেহ নেই, এ নিশ্চয় সেই  
ঐক্সজালিক ব্যাপার । মনে নেই মহারাজ ?—সে যাছুকর ব্যাটা  
' বলেছিল “আমার আয় একটা খেলা আছে, তা মহারাজের  
অবিশ্যি করে’ দেখতে হবে” ।—এই সেই খেলা আর কি ।

রাজা।—দেবি ! তোমার আদেশ-ক্রমেই সাগরিকাকে এখানে  
আনা হয়েছে ।

বাস।—( হাসিয়া ) মহারাজ ! সে সব আমি জানি ।

বসু।—( সাগরিকাকে দেখিয়া চুপি চুপি ) দেখ বাব্রব্য, আমাদের  
রাজকুমারীর সহিত এঁর বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে না ?

বাব্র।—হাঁ, আমারও তাই মনে হয় ।

বসু।—( প্রকাশ্যে রাজার প্রতি ) এই কন্যাটি কোথা হতে পেলেন  
মহারাজ ?

রাজা।—দেবী জানেন ।

বসু।—দেবি ! এই কথ্যটিকে কোথা হতে পেলেন ?

বাস।—দেখ অমাত্য, সাগর হতে পাওয়া গেছে এই কথা বোলে  
যৌগন্ধরায়ণ এঁকে আমার হাতে সোঁপে দিয়েছিলেন । তাই  
একে আমরা সাগরিকা বলে ডাকি ।

রাজা।—( স্বগত ) কি ?—যৌগন্ধরায়ণ মহিষীর হাতে সোঁপে  
দিয়েছিলেন ? আমাকে না জানিয়ে তিনি কি কিছু করবেন ?

বসু।—( চুপি চুপি ) দেখ বাব্রব্য, বসন্তকের গলায় রত্নমালা ও  
সাগরিকাকে সাগর হতে পাওয়া—এ দুটোই মিলে, অতএব  
ইনিই নিশ্চয় সিংহলেশ্বরের ছহিতা রত্নাবলী । ( নিকটে  
আসিয়া প্রকাশ্যে ) বৎসে রাজকুমারি রত্নাবলি ! তোমার এই-  
রূপ অবস্থা হয়েছে ?

মাগ ।—( বস্তুভূতিকে দেখিয়া সাশ্র লোচনে ) এ কি ! অমাত্য  
বস্তুভূতি যে !

বস্তু ।—হায় ! হায় ! কি সর্বনাশ !—আমি কি হতভাগ্য !

( ভূতলে পতন )

মাগ ।—হা ! পিতা তুমি কোথায় ?—মা তুমি কোথায় ?—এই  
হতভাগিনীর কথার উত্তর দেও । ( ভূতলে পড়িয়া মুচ্ছিতা )

বাস ।—( শশব্যস্ত ভাবে ) কণ্ঠকি ! ইনিই কি আমার ভগিনী  
রত্নাবলী ?

কণ্ঠকী ।—হাঁ দেবি !

বাস ।—( রত্নাবলীকে আলিঙ্গন করিয়া ) শাস্ত হও বোন শাস্ত হও ।

রাজা ।—কি ? মহাকুল-সম্ভব সিংহলেম্বর বিক্রম-বাহুর ইনি আশ্রয় ?

বিদু ।—( রত্নমালা দেখিয়া স্বগত ) আমি প্রথমেই বুঝেছিলাম,  
সামান্য লোকের একরূপ অলঙ্কার কখনই হতে পারে না ।

বস্তু ।—( গাত্রোত্থান করিয়া ) শাস্ত হও রাজকুমারি ! শাস্ত হও ।

ঐ দেখ তোমার জন্ম তোমার ভগিনী কত কাতর হয়েছেন ।

শুঁকে তুমি একবার আলিঙ্গন কর ।

রত্না ।—( সংজ্ঞালাভ করিয়া ও রাজাকে আড়-চক্ষে দেখিয়া স্বগত )

আমি কত অপরাধ করেছি—এখন কি করে' দেবীর কাছে মুখ  
দেখাব ?

বাস ।—( সাশ্র-লোচনে বাহু প্রসারণ করিয়া ) এসো বোন এসো—

আমি তোমার প্রতি কত নিষ্ঠুরতা করেছি—সে সব ভুলে গিয়ে  
এখন আমাকে ভগিনীর স্নেহ-চক্ষে একবারটি দেখ । ( কণ্ঠ  
আলিঙ্গন )

( রত্নাবলীর পদস্থলন )

বাস ।—( চুপি চুপি ) দেখ মহারাজ, আমার নিষ্ঠুরতার জন্ত আমি  
অত্যন্ত লজ্জিত, এর বন্ধনটা শীঘ্র খুলে দেও ।

রাজা ।—( নপরিতোষে ) এখনি খুলে দিচ্ছি ।

( সাগরিকার বন্ধন মোচন )

বাস ।—যৌগন্ধরায়ণই আমার এই সমস্ত নিষ্ঠুরতার মূল । কারণ,  
তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত জেনেও আমাকে কিছু বলেন নি ।

যৌগন্ধরায়ণের প্রবেশ ।

যৌগ ।—( স্বগত )

আমার বচন শুনি’

সাগরিকায় মহিষী দিলেন আশ্রয়,

সপত্নীয়ে জুটাইয়া

দেবীর বিচ্ছেদ-কষ্ট দিলাম নিশ্চয় ।

হলে প্রভু পৃথ্বীপতি

অবশ্য দেবীর হবে আনন্দ তখন,

তবুও লজ্জায় আমি

কিছুতে পারিতেছি না দেখাতে বদন ॥

অথবা কি করা যায়, আমি যেরূপ স্বামি-ভক্তি-ব্রত অবলম্বন  
করেছি, তাতে অত্যন্ত মাননীয় ব্যক্তির অনুরোধেও স্বামীর  
হিতসাধনে নিরস্ত থাকা যায় না ।

( নিরীক্ষণ করিয়া ) এই যে মহারাজ, এইবার তবে নিকটে  
যাই । ( সম্মুখে আসিয়া ) মহারাজের জয় হোক ! ( পদতলে  
পড়িয়া ) আমি একটা কাজ মহারাজকে না জানিয়েই করেছি,  
আমাকে ক্ষমা করুন ।

রাজা ।—না জানিয়ে কি কাজ করেছ মন্ত্রী আমাকে বল ।

যোগ ।—মহারাজ আসন গ্রহণ করুন, আমি সমস্ত নিবেদন করচি ।

( রাজার সহিত সকলের যথাস্থানে উপবেশন )

যোগ ।—মহারাজ শুধুন তবে । একজন সিদ্ধ-পুরুষ এই ভবিষ্য-  
দ্বাণী করেন যে, যিনি সিংহলেশ্বরের এই ছুহিতার পাণিগ্রহণ  
করবেন তিনি সার্বভৌম রাজা হবেন । সেই কথায় বিশ্বাস  
করে’ আমি মহারাজের জন্ত সিংহলেশ্বরের নিকট বারম্বার  
প্রার্থনা করি, কিন্তু দেবী বাসবদত্তার মনোবেদনা হবে বোলে  
তিনি কিছুতেই তাতে সম্মত হন নি ।

রাজা ।—তখন তুমি কি করলে ?

যোগ ।—( সলজ্জভাবে ) তখন, দেবী বাসবদত্তা গৃহ-দাহে দগ্ধ হয়ে-  
ছেন, সিংহলবাসীদের মধ্যে এইরূপ একটা জনরব রটিয়ে দিয়ে,  
বাজ্রব্যকে সিংহলেশ্বরের নিকট পাঠিয়ে দিলেম ।

রাজা ।—দেখ যোগকরায়ণ, তার পর কি হল আমি শুনেছি । কিন্তু  
কি মনে করে’ সাগরিকাকে দেবীর হস্তে অর্পণ করলে বল  
দিকি ?

বিদু ।—আমাকে না বল্লেও আমি ঠিক অভিশ্রয় বুঝতে পেরেছি,  
অন্তঃপুরে থাক্লে সহজে মহারাজের চোখে পড়বে কি না, তাই  
আর কি ।

রাজা ।—দেখ যোগকরায়ণ, তোমার অভিশ্রয় বসন্তক ঠিকই বুঝে-  
ছেন ।

যোগ ।—যে আজ্ঞা মহারাজ ।

রাজা ।—আমার মনে হয়, এই ভোজবাজির ব্যাপারটাও তোমার  
মন্তব্যেই হয়েছে ।

যোগ ।—মহারাজ এইরূপ কৌশল না করলে, অন্তঃপুরে শৃঙ্খলবদ্ধ

সাগরিকাকে মহারাজই বা কি করে' দেখবেন, আর বস্তুভূতি পূর্বে যাকে কখনও দেখেন নি, তিনিই বা কি করে তাঁকে চিন্তে পারবেন ? ( হাসিয়া ) এখন দেবীতো শুঁকে ভগিনী বোলে জানতে পেরেছেন, এখন ভগিনীর প্রতি দেবীর যা কর্তব্য দেবী তা করুন ।

বাস ।—( সম্মিত ) অমাত্য-মহাশয়, স্পষ্ট করেই বলুন না কেন “রত্নাবলীকে তুমি এইবার মহারাজের হাতে সমর্পণ কর” ।

বিদু ।—দেবি, আপনি অমাত্যের মনের ভাব ঠিকই বুঝেছেন ।

বাস ।—( হস্তদ্বয় প্রসারণ করিয়া ) এসো রত্নাবলী, এসো । তুমি আর আমার সপত্নী নও—তুমি এখন আমার ভগিনী, এসো ।

( স্বকীয় আভরণে সাগরিকাকে ভূষিত করিয়া এবং তাহার হস্ত ধারণ পূর্বক, রাজার সমীপে আগমন )

মহারাজ, এই নেও, রত্নাবলীকে তোমার হাতে সমর্পণ করলেম ।  
রাজা ।—( সহর্ষে হস্ত প্রসারণ করিয়া ) দেবীর প্রসাদ কেনা সাদরে গ্রহণ করে ? ( সাগরিকাকে গ্রহণ )

বাস ।—দেখ মহারাজ, এঁর জাতি-কুটুম্ব দূরদেশে আছেন, এঁর প্রতি এরূপ ব্যবহার করবে যাতে উনি তাঁদের স্বরণ করবার অবসর পর্য্যন্ত না পান ।

রাজা ।—দেবীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য !

বিদু ।—( সহর্ষে নৃত্য ) হি হি হি হি ! মহারাজের জয় হোক !  
এতক্ষণে সমস্ত পৃথিবীটা সখার হস্তগত হল ।

রত্ন ।—রাজকুমারি, দেবী বাসবদত্তাকে প্রণাম কর ।

রত্নাবলী ।—( তথা করণ )

বিদু ।—দেবি ! ষথার্থই আপনি দেবী শব্দের বাচ্য ।

বাগ ।—( রত্নাবলীকে আলিঙ্গন করিয়া ) রত্নাবলি ! আজ হতে  
তুমিও দেবী-পদে অভিষিক্ত হলে ।

বান্ধ ।—এখন আমার সমস্ত পরিশ্রম সফল হল ।

যোগ ।—এখন বলুন, মহারাজের আর কি প্রিয় কার্য্য করতে  
পারি ?

রাজা ।—এর পর প্রিয় কার্য্য আর কি হতে পারে ?

হলেন বিক্রম-বাহু আশ্রয় আমার,  
ললিতাম প্রিয়া মোর—অবনীৰ সার,  
—সার্বভৌম প্রভুত্বের যিনি গো নিদান,  
দেবীও ভগিনী-লাভে হরষিত-প্রাণ ।

হইল কোশল জয়,

থাকিতে গো তোমা-সম অমাত্য-প্রবর  
কি আছে অভাব মোর

যার তরে লালায়িত হইবে অন্তর ?

যা হোক, এখন এই মাত্র প্রার্থনা :—

ইন্দ্রদেব যথা-কালে বরষিয়া জল

করুন প্রচুর শস্যে পূর্ণ ধরাতল ।

ইষ্ট-যোগে সদ্বিপ্র তুষুন দেবগণে,

কাটুক স্নেহেতে কাল সজ্জন-সঙ্গমে

বজ্রবৎ স্তূৰ্জয় খল-বাক্য-বাণ

নিঃশেষ হইয়া যেন করে অন্তর্ধান

ইতি রত্নাবলী সমাপ্ত ।

